AÑO VI. — Número 2159 — Buenos Aires— Lunes 24 de Noviembre de 191. — [illegible]

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

ANTICIPANDO LOS INOCENTES



Los hábiles jesuitas no sólo son inteligentes comerciantes y políticos, sino que dominan también a la perfección la psicología humana. En todos sus colegios para conquistar el alma astacuera de los ex choriceros enriquecidos engalanan a sus discípulos con rotundos nombres; allí todos son prefectos, cónsules, censores y demás funcionarios de la terminología administrativa de la vieja Roma.

En ocasión de la Gran Colecta de Septiembre se aprovechó el recurso y se organizaron brigadas, regimientos y escuadrones. Los tiradores del sable pechador se convirtieron en generales de artillería o mariscales de mar y tierra; no es extraño, pues, que el ruido de tan formidable pirotecnia cruzara el Atlántico y el eco de sus disparos, penetrando por la oreja, repercutiera en el nervio auditivo de S. S. Benedetto XV.

El Papa, que aunque viejo es diablo y quizás por eso sabe más según dice el viejo refrán gallardo, habrá dicho en italiano cocolichesco: "Oh che cosa bella: mi place l'idea". Y ahí no más, como broma — bien pesada — de inocentes, ha organizado una colecta mundial en beneficio de los "poveri bimbi orfani dalla guerra". Para el 28 de diciembre prepara el gran sablazo.

Como sucede en esos beneficios de caridad, Su Santidad ha entregado, para despistar o como cebo, la cantidad nominal — ¡palabra de fraile! — de 100.000 liras, suma ridícula ahora, pues con la depreciación monetaria italiana las liras han bajado de orden musical y ahora son modestísimos pitos o flautas bartolianas.

De seguro que el Papa cuenta con nosotros, pues ha visto el resultado de la otra y los 30.000.000 o más de liras que arrojó la primera etapa del Gran Calote y que suenan agradablemente en sus filarmónicos oídos. Piensa en el "bel paese" que es l'Argentina y desde ya calcula repletar el exhausto óbolo de San Pedro: falta todavía dorarle un poquito la cúpula.

Lo único que falta es que entremos por el aro; ya estamos curtidos y no sería difícil que la recolección "nostra" y la del Papa terminaran con un balance "superávit" de vejigazos. Tiempo al tiempo.

"desparramadores" de epidemia. Y lo conseguirán, seguramente. Nosotros bien conocemos los bueyes con que aramos. Lo conseguirán. Y una vez más se habrá puesto en evidencia que ante los antojos y los intereses sentimentales del Peludo fulgurante, nada significa la tranquilidad y la salud del pueblo.

Después de esta tolerancia, sólo quedará como medio eficaz para preservarse del contagio, aislar, en cada caso, a los presuntos infecciosos: "¿Viajero del Victoria Eugenia?...

El Dorado de los Presos

En Santa Rosa de Toay

Hay que creer en la resurrección del optimista maestro de Cándido si se leen los diarios oficialistas. De prestarles crédito, las regiones radicalizadas serían los mejores mundos posibles y aun los imposibles, todos son felices, todos están contentos y como en las viejas islas Afortunadas de Herodoto, las gentes se tiran de cabeza en los precipicios, aburridas de tanto vivir y tan bien.

En cambio, Córdoba y Corrientes son el dominio de los hijos de Belial, hasta tanto se rediman y vuelvan a la gracia de N. S. Hipólito.

Por desgracia algún telegrafista o corresponsal, calumnioso y oprobioso, ha dado la nota discordante, revelando un desfinamiento de la armónica orquesta. Parece que en Santa Rosa de Toay se evadieron dos colegas del difunto Lescurrain, los distinguidos bandoleros Carmen Ramos y Juan Villalba, quienes pronto honrarán con sus radicales nombres el "Boletín Oficial", sección indultos.

Para mayor escándalo, el gobernador del territorio — ¿por qué será? — se negó a prestar el automóvil de la gobernación que solicita el jefe de policía señor Doll a fin de emprender tenaz persecución estilo Far West.

Por pronta providencia, el digno jefe ha administrado justísima patcadura al gobernador Argañaraz y acto continuo se vino a Buenos Aires para poner el hecho en conocimiento del Peludo. Palpitamos un viaje inútil: el Gliptodonte es protector nato de cuanto bandolero existe, sea de manos sucias o guante blanco: es magnánimo!

Gutiérrez. Ha hecho de Kornac con todos ellos: al fin y al cabo la manía es inofensiva y hasta útil, lo malo del caso es que al introductor de personajes le da por hacer discursos.

Todavía los pobres muchachos de medicina, a pesar de los meses transcurridos, no han digerido ni asimilado el alevoso discurso de salutación y presentación que hiciera Avelino a raíz de la llegada de Pi y Suñer, médico y sabio en Cataluña.

Por eso la partida de Gutiérrez tiene su pro y su contra: es favorable pues ya no oiremos ni sufriremos sus embarazos e infelices partos oratorios y es sensible porque nadie queda para reemplazarle en su tarea de "cicerone"...

Feliz viaje, Avelino.

Se "chingó" aquello

Nuestro benemérito colega "La Patria degli Italiani" le ha puesto la proa a la proyectada expedición de los Cien de Fiume.

Uno de sus más sesudos redactores —"malgré" la opinión de Nautilus,— el tritonesco Zuccarini, esta mañana ha demostrado elocuente y extensamente que no se le debe llevar el apunte al llamado de los ex combatientes señores D'Agostini y otros.

La que necesita el poeta, — dice nuestro colega,—es dinero. "Quatrini e piú quatrini". Mandémosle dinero al poeta y se habrá hecho algo bueno, dice el sabio colega del nombre dulzón y largo.

Pero lo malo es que leyendo las listas de la suscripción iniciada para esa aventura nos encontramos con que, hasta ahora, apenas si alcanza para pagar un pasaje de ida en tercera con sala da pranzo e musica.

Se chingó la bella iniciativa. Nosotros ya lo sabíamos. Los Franchini, Cozzi, Mazzone, Conti, Cantiello, etc., etc. pueden estar tranquilos. Por ahora no tendrán necesidad de irse a Fiume.

Un permanente mendocino

Nuestro colega "El Autonomista" de Mendoza, publica el siguiente permanente:

Un diputado radical ha dicho en plena Cámara que el gobierno lencinista ha llegado hasta el asesinato.

La opinión pública exige al Gobernador don José Néstor Lencinas y a su ministro don Carlos M. Puebla, digan el número y nombre de las personas asesinadas y el motivo por qué se les mandó asesinar.

La expectativa de Cantilo!

Sin acuerdo en el Senado

El pobre globo cautivo (a) Cantilo o el "Canónigo" está pasando momentos amargos que saben a hiel y vinagre: Decir que ya es Intendente, pues, al fin el Peludo funerario decidió darle esa gratificación en recompensa de sus servicios domésticos, y sin embargo falta la última y pequeña formalidad: el acuerdo del Senado.

Para peor el Concejo Deliberante ha mandado al Congreso una minuta pidiendo el establecimiento de la intendencia electiva: ¿Dios mío, qué hace el Senado?

Cantilo ha puesto en juego todos sus recursos y sus vinculaciones oprobiosas de cuando era suave y meticuloso cronista social y ni soñaba siquiera que en un día llegaría a Eminencia. Las telefonistas están indignadas con el trabajo suplementario que les ha encajado el tenebroso Cantilo pero no temas, ¡oh dulce monaguillo!

El Senado es incapaz del menor gesto de independencia. Van más de tres años que los caducos viejecitos esperan, día a día, ver en las puertas del Congreso un capitán de bomberos que infaliblemente les dirá: "Disuélvance, esta casa se alquila".

Todavía el Senado no se reunió; pero sin duda lo hará en el curso de la semana, para resolver de acuerdo con el deseo presidencial: "Salud, Cantilo, tú serás intendente". Y perdónesenos la reminiscencia de las brujas de Macbeth.

AUN ANTE LA MUERTE

El gobierno nacional, o mejor dicho el señor Irigoyen, pues es él quien lo representa "dignamente", no pierde ocasión de exteriorizar su lamentable pequeñez, reflejo fiel e indudable de su alma vulgar de inculto.

Unicamente el verdadero sabio, la persona que "sabe", conoce su propia inferioridad y la debilidad humana; por el contrario, el ignorante, desconociendo todo, posee la necesaria suficiencia para pretender dominar cuanto existe o no existe. El señor Irigoyen no posee es amaravillosa virtualidad de la duda filosófica. Cuanto hace lleva consigo el sello de la seguridad más presuntuosa, es infalible, no se equivoca nunca: la verdad inasequible, hasta ahora, habla por su boca.

Ni siquiera tiene el odio franco, a la luz del día, de los grandes hombres, grandes por sus méritos o por sus defectos; no sabe odiar, sólo tiene la envidia deprimente de los seres inferiores.

Van ya múltiples casos como para fundar una teoría médica sobre su rencor patológico, son muchas las ocasiones en que su espíritu vulgar ha perseguido hasta después de la muerte a los que le eran infinitamente superiores por sus condiciones de caballeros, de políticos, de hombres de ciencia... ¿A qué mencionar esos tristes episodios?

Ahora se ha repetido el hecho doloroso. Ha fallecido Francisco P. Moreno, ciudadano cuyo nombre permanecerá siempre en la memoria de los argentinos, como el trasunto de la laboriosidad incansable, del verdadero patriotismo, de la vehemencia sana puesta al servicio de la ciencia o de la causa nacional.

El presidente quizás haya comparado "in mente" esas vidas paralelas: la suya y la de Moreno. El parangón aún para su propia suficiencia, le ha sido desfavorable y ya tuvo su venganza: el gobierno argentino — que por desgracia él representa — seguirá ignorando oficialmente la muerte de Moreno; ningún honor se le rendirá.

No importa, nada quita a la gloria del patricio fallecido la falta de unos cuantos hombres uniformados o el palabreo hueco e ignorante de los sirvientes presidenciales. Quizás haya ganado, pero sea como sea, una vez más el señor Irigoyen ha descubierto su pequeñez.

Los chicos de la "prensa" madrileños

¡"Dígale ustez morral, señor Marqués'

Quizás por un extraordinario caso de telepatía, se han enterado los ilustres moradores de la "Villa del oso y del madroño", ayer mismo, de nuestro artículo sobre costumbres parlamentarias afines.

Han sentido quizás ofendido su orgullo de madre patria y para demostrar su superioridad, nos trasmiten un telegrama anunciándonos otro episodio sucedido contemporáneamente con los comentados por nosotros; cuyo episodio parece que el cable lo había ingerido alevosamente, pues que ayer nada se dijo de él.

Aquí nuestros periodistas parlamentarios, magüer la juvenil edad de muchos de ellos, poseen una seriedad inusitada, digna de la época provecta de la vida. Desde su palco propio contemplan con impavidez olímpica las "agarradas" de los padres de la patria, siendo a crónica posterior en frío, el único comentarios qe se permiten.

En Madrid no pasa eso. Quizás por idiosincracias adquiridas en la Plaza de Toros, los periodistas toman parte activa en las sesiones, "soplándoles" a Ss. Ss. lo que deben decir o dejar de decir. A los miembros del Congreso de los Diputados, vuelta a vuelta, lo toman como torero en desgracia y los dejan a la miseria. No es de extrañar eso, pues todo español nace con ciencia infusa, nada deja de saber, así quien no ha estudiado en Salamanca por lo menos ha pasado por la acera de enfrente.

El "coxo" Romanones ha sentido herida su dignidad nobiliaria, olvidando que es Conde en primera generación y que sus antepasados — viven algunos según creemos — vestían el pintoresco traje de pana del campesino gallego. Se ha sentido Grande de España de cabeza cubierta ante el Rey y sin mayor duda ha pedido severas medidas contra los tíos reporters. Esperemos que éstos sepan defenderse y lo saquen al pobre tipo corriendo en una pata.

De la semana del nene

Se nota extraordinaria actividad en el boliche del tano Scarlatto. Ella responde a la lotería del millón en puerta, de cuyas decenas, Vichenzo es alma mater.

—Con motivo de las fiestas de Navidad, el Tatú-Carreta prepara otra tanda de indultos. Preocupadísimo el señor Probo Benavídez.

—Para Micheo, don Federico Zelarrayán.

—De San Nicolás de los Arroyos, hoy, Ramón Venado Gómez.

—El onorévole Masola Quartino veraneará en Cosquín, do posee encantador "villino", adquirido a fuerza de impertérritas privaciones...¡Oh, l'América!...

—Suena metálicamente don Atilio Larco. Ya se le considera como candidato a candidato a diputado.

—El sábado último, la fortuna de Domingo Siete, capataz de finanzaciones, pasaba de 15.000.000 de pesos, según inventario levantado por Bercetche.

—Para la isla Maciel, ayer se ausentó el doctor Scién, prof. de procedimientos en la Hunibersidá Popular della Voca.

—En vías de restablecimiento, el Ocarina de la Kausa. Como se recordará, el jueves, al pasar por un almacén de música, sufrió la ruptura de dos cuerdas vocales.

Ante una grave amenaza

Las pasajeros del Reina Victoria nos traerán la peste

NI CONTEMPLACIONES
NI BUENOS OFICIOS

A juzgar por la escasa importancia que el Departamento Nacional de Higiene parece haberles concedido a las denuncias formuladas respecto a la existencia de la peste grippal entre los pasajeros del vapor español Reina Victoria Eugenia, diríase que las autoridades sanitarias radicales están dispuestas a dejar desembarcar, sin más trámite, al infeccioso pasaje, donde la epidemia ha hecho estragos.

En los últimos días de la travesía se han registrado alrededor de setenta casos, entre los cuales dos o tres fatales. Y por si esto ya no fuera suficiente, existe la creencia entr elos médicos de a bordo de que todo el pasaje está contaminado.

Sin embargo, no nos sorprendería que el gobierno radical nuevamente dejara entrar la peste al país. Desde ayer se han puesto en juego influencias y buenos oficios, y sabido es que el Peludo magnánimo siente una gran predilección hacia todo lo gaita, ¡hasta para la grippe!

Desde el embajador hasta Scarlatto, muchos son los que están influyendo para que se deje en libertad a los

El servicio militar obligatorio

Mientras en Europa tiende a suprimirse aquí se aumenta

La actitud del Senado de los Estados Unidos ha desorientado un poco a los optimistas que esperaban tanto de la Liga de las Naciones. Sin embargo, se estima que tal resolución obedece más bien a cuestiones de forma y política interna que a discrepancias doctrinarias fundamentales.

Entendiéndolo así se nota en toda Europa una tendencia creciente a la desmilitarización. Alemania y sus aliados han disminuído sus fuerzas por imposición del tratado de Versalles; los países de Escandinavia han reducido su servicio militar hasta el brevísimo período de 4, 6 y 8 meses por clase anual; los demás países, aún los beligerantes, siguen idéntica orientación; en efecto, la Gran Bretaña volverá a su sistema del voluntariado; Francia e Italia crean el sistema de un año, reductible en la segunda a ocho meses cuando medien determinadas situaciones. Los neutrales también han entrado en la corriente, a excepción de España.

Forma así un caso extraordinario en todo el mundo la nueva ley militar que proyecta el gobierno radical; mientras en los demás países se disminuye el servicio a la mitad o tercera parte, el señor Irigoyen estima necesario duplicar el tiempo que deben sustraerse los ciudadanos a la vida civil. Las grandes potencias creen que varios meses o un año bastan, nuestro poder ejecutivo, a su vez, estima la necesidad de dos años en el ejército y tres años en la marina.

Es de esperar una amplia explicación ministerial cuando se trate el asunto en el Congreso; el país necesita imperiosamente saber qué grave situación interna o externa amenaza nuestra tranquilidad de tantos años para tomar medidas de tan inusitadas proyecciones.

Avelino se nos va

Ave...lino, murituori te salutant.

El distinguido Gutiérrez, ilustre médico peninsular, buen profesor de la Facultad de Medicina y excelente jugador de bisturí, sierras y demás arsenal quirúrjico se apresta a cruzar el charco e irse a sus tierras natales.

Aevelino es una institución nacional imprescindible, cuyo vacío es casi imposible de llenar. Cuanta gallarda notabilidad más o menos auténtica ha desembarcado en Buenos Aires, ho tenido como primer visita, antes que la sanidad o los aduaneros, al servicial

Pugnalín en puerta

Diego Luis von Molinari, de nuestra Wilhemstrasse, anuncia para los primeros días del mes entrante la llegada de Albino Pugnalín, encargado de negocios del Peludo en el país de los crisantemos.

Albino Pugnalín viene por vía Pacífico. En Lima le homenajeó el señor de Sagarna: banquete, paseo a Chorrillos, etc.

En breve partirán al encuentro del diplomático del afilado apellido sus hermanos Ario, Anacreonte, Asneris, Anacarsis, Amapola, Abundio, Aníbal y Amleto, en patota y con pasajes oficiales, desde luego.

El "vicco" don Vittorio Pugnalín esperará a su "hico mayor di todo", propio incima del andén de la estación Mercedes, del F. C. P.

Tome nota, J. Callorda y Cerote

En Italia el militarismo acaba de sufrir una poda fulgurante. El servicio telegráfico hace saber que apareció un real decreto por medio del cual se reduce el servicio militar a un año, plazo que según las circunstancias, podrá reducirse a ocho meses.

Aquí, en cambio, el Peludo anda con ganas de elevar la duración del servicio militar a dos años. La comisión de guerra de la cámara de diputados, compuesta por incondicionales de la talla de Gatica, aconseja abolir el actual servicio de un año y reemplazarlo por el de dos años, derecho viejo.

Esperamos que los conservadores, socialistas y radicales decentes, echen al bombo el proyecto prusiano del felino puntano, tl ventilarse la ley de las leyes para 1920.

MALA BEBIDA



Después que el Occidente le ha enviado lo mejor de sus bodegas, Libertad, Igualdad y Fraternidad, no sería justo que ahora abandonase al pueblo ruso porque, acaso, se haya excedido en la bebida...



VIDAS MISTERIOSAS

EL TONTO DEL TRANVIA NO ES LO QUE APARENTA — UN PERGAMINO DUCAL METIDO EN UNA BOTELLA — PASAR LA VIDA RIENDO ES LO MAS SANTO Y MEJOR. — VORACIDAD TABAQUERA.

Las personas que a diario viajan en el tranvía número 99, huyen de un hombre joven que recorre todas los asientos pidiendo cigarrillos a los hombres y dinero para comprarlos a las mujeres.

Es un hombre de aspecto melancólico que viste con descuido, retuerce los dedos de modo inverosímil y gesticula como si fuera de goma.

Para formular sus peticiones lo hace generalmente por señas y cuando se le da un cigarrillo pide también fuego y tal vez por un olvido no exige que el vecino de chupadas fuertes, para no molestarse.

Paga un boleto como los demás pasajeros y sin embargo ocupa todo el asiento, poniendo cara de hombre feroz si alguien estando el tranvía lleno, le pide cortésmente que le ceda el pedazo a que da derecho la moneda de diez centavos.

Se coloca entonces e nposición normal, pero esta gentileza dura menos que lo que tarda en devorar un cigarrillo.

En seguida comienza a agitarse, estira las piernas, contrae los brazos, se estremec en estertores que dan miedo y el pasajero termina por dejarle el campo libre, para que de nuevo el extrañ opersonaje se adueñe del asiento y continúa haciendo visajes y cosas raras.

El tonto del tranvía no es tan tonto—

De tan raro individuo se desconocen antecedentes y detalles y su vida se envuelve en un misterio hasta ahora invulnerado.

Las personas que viajaban en el 99, lo conocen por el "tonto", pero este apelativo es tan exagerado como piadoso, pues en rigor el tal ciudadano de todo puede ser que tenga, menos de tonto.

El escucha la denominación y en tanto contempla a los que se apiadan con cara bobalicona, en sus ojos inquietos, se observa algo que no denota tontería.

Son ojos de hombre excesivamente sabedor de las cosas del mundo, y hasta se advierte en ellos perversidad que desconcierta.

Un hombre así, no es tonto, no puede serlo más que si él se obstina y como así parece que gusta de ser conocido, es que aparenta el piadoso dicterio que es en cierto modo reconocimiento de beligerancia para hacer lo que le venga en gana.

Un momento de lucidez —

La popularidad del personaje ha llegado a ser mucha y hay quien daría dinero inclusive, por saber de quien se trata.

Curiosos como los demás hemos sido nosotros y un día, y de él hace pocos, seguimos en el tranvía dispuestos a no dejar al extraño personaje hasta conocerle su guarida.

Dió la vuelta el convoy por las calles Maipú, Moreno, Irigoyen, Pellegrini y volvió por Córdoba, y a una altura cercana a Pueyrredón, el convulsionado pasajero descendió del tranvía.

Lo seguimos y con él penetramos en un barcito del barrio, limpio y tranquilo.

Ocupamos un asiento en mesa cercana ocupada por el "tonto", y a los cinco minutos se nos vino a sentar frente a frente.

—Usted — dice—me viene siguiendo y eso me fastidia. ¿Qué es lo que quiere?

—Nada absolutamente. Son coincidencias singulares en efecto, pero coincidencias al fin.

—¡Rara es la cosa, pero a mí no me engaña! Usted me sigue a mí y es preciso me declare aquí mismo porque lo hace.

El "tonto" parece pretender avasallarnos y nosotros resolvemos demostrarle que no lo toleramos.

—Muy bien, lo seguimos, nos interesa saber quién es y eso es todo.

—Pues es un gusto raro.

—Así ser, pero pretendemos cobrarnos la montonera de cigarrillos que nos ha fumado en los acoplados del 99. ¿No le parece a usted que es un deseo razonable?

Sonríe el hombre y nos coloca su mano que ya tiembla en el hombro derecho.

—Usted — dice — es un vivo y veo que todo rodeo es inútil. Sabrá algo, pero como tiene cara de discreto y puedo confiarme. ¿No es cierto?

—Absolutamente cierto. Yo soy una tumba.

Vuelve a reir el "tonto" y luego de satisfacerse, nos invita a ir a una casa próxima en donde ocupa una pieza.

El pergamino ducal —

Nos precede el "tonto" y somos nosotros quienes quedamos atontados al ver las reverencias y genuflexiones que la gente de la casa, de una casa de una sola planta, linda y alegre como un carnaval, hacen al pasar el "tonto".

Cuando nos hace penetrar en una pieza coquetona, vuelve a sonreír y exclama:

—No se apure. Mi vida es tranquila y confiada. Reir es lo mejor y lo más santo.

Luego de hacernos sentar, él que está en pie, se dirige a un armario, lo abre y saca una botella en cuyo interior se ve un pergamino.

—He aquí mi fortuna. Es un título de duque que me pertenece. Este es mi pasado y será la base de mi fortuna en lo porvenir.

—¿Se puede ver?

El "tonto" se indigna y nos dice que no digamos insolencias. Grita, gesticula y nosotros damos por satisfecha la curiosidad y salimos de la casa.

Al día siguiente vemos al "tonto" en un acoplado del tranvía 99, gesticulando, pidiendo cigarrillos a los hombres y dinero a las mujeres.

SANGRIENTO SUCESO ENTRE TENEBROSOS

¿Cual de los dos se la lleva?

EL PRODUCTO DE ROSA NIEVES

Uno de los tenebrosos gravemente herido

La policía de la sección 20a. intervino esta madrugada en un sangriento y grave suceso desarrollado en jurisdicción de la mencionada comisaría.

Ha sido lo que ocurrió un boceto de tragedia, que si hubiera llegado a consumarse poco es lo que la humanidad habría perdido.

Protagonistas de esa escena impresionante fueron dos tenebrosos llamados Vicente Risso, argentino, de 26 años, y Daniel Ferrari, de 25 e idéntica nacionalidad.

Móvil de ese episodio y al mismo tiempo presa codiciada por los sujetos referidos, fué la joven Rosa Nieves de la Cruz, argentina, de 19 años de edad.

Es esta muchacha una de tantas infelices que dieron un traspié y para ayudarla a caer más fué a parar a manos del sujeto Vicente Risso, hombre que jamás ha trabajado y ha vivido con cierta holgura a costa de las infortunadas mujeres caídas en el barro.

Durante dos años, según se nos dice, la infeliz Rosa Nieves satisfizo las exigencias económicas de Risso y sufrió con resignación los malos tratos de que era objeto.

Pero llegó un momento en que la joven no pudo más y hace un mes aproximadamente se libertó de Risso.

Pero las desdichadas de la condición de Rosa Nieves no pueden ser libres jamás, y de Herodes pasó a Pilatos.

Sacudido el yugo de Risso; fué atrapada por Dante Ferrari, y a este sujeto, de las mismas condiciones morales que Risso, tributó la pobre muchacha sin oponer resistencia.

Sin embargo Rosa Nieves se manifestaba hasta feliz, pues si bien es cierto que la hacían "trabajar", al menos no le pegaban.

Y pasó el mes de esa rebelión contra Risso sin que sucediera nada anormal, hasta esta madrugada.

Rosa Nieves y David Ferrari se dirigían hacia su domicilio realizando el balance diario, cuando al pasar por la esquina de Independencia y Saavedra les salió al encuentro Risso y sin decir palabra propinó a Rosa una tremenda bofetada.

La mujer quedó sin habla y fué entonces David quien se adelantó hacia Risso para vengar la ofensa.

—Esa mujer me pertenece, — dijo Risso.

—¿Con qué derecho?

—Con el que me da el ser más hombre.

—Eso no se dice, se demuestra,— afirmó David.

—Yo te digo que me la llevo, y sino verás...

Y cuando Risso, imponente, pretendía tomar a Rosa Nieves por un brazo, David Rerrari sacó un cuchillo y abalanzándose sobre el rival le asestó un tajo en la cara, tan terrible que la punta del cuchillo le partió la lengua a Risso.

—Ahí tienes a qué queda reducida tu valentía. Te hago eso para que no seas charlatán y no te mato porque no merece la pena.

David Ferrari trató de huir entonces con Rosa Nieves, pero dos agentes de la sección 20a. impidieron la huída y lo condujeron a la comisaría.

En cuanto a Risso fué llevado al hospital Ramos Mejía, donde continúa en grave estado.

Piloni ha perdido un ojo

Y SE LO HA VACIADO RIOS

¿POR QUE SE QUERIAN MATAR?

Hacía ya tiempo que entre los ciudadanos Salvador Piloni y Genaro Ríos existían discrepancias de tanto bulto que por lo visto no podían salvarse si no había prematuramente derramamiento de sangre.

Y obsesionados por esta idea, vivieron unos meses temiéndose, pues cada uno se presentía un bravo estupendo.

Anoche se encontraron frente al número 5291 de la calle Médanos y comenzaron a insultarse, de manera que era imposible céder terreno.

A tal extremo llegaron las cosas que sonaron dos tiros de revólver y después Genaro Ríos, blandiendo un largo cuchillo, se fué hacia Piloni.

Pretendió éste esquivar el golpe, pero su destreza no le valió.

La punta del cuchillo le alcanzó el ojo izquierdo, y como Ríos lo arremetiera con saña, se lo vació bárbaramente.

Es de imaginarse el dolor de Piloni y los gritos desgarradores que exhalara.

Gritaron también las personas que presenciaron el suceso y poco tiempo después aparecieron varios agentes de la sección 40.

En tanto Piloni, cuyo estado es grave, era conducido al hospital Alvarez, Ríos era levado a la comisaría.

Se ha tratado de establecer quién hizo los disparos de revólver y no se ha conseguido.

Los autos y sus pobrecitas víctimas

Esta madrugada, en las calles Independencia y Catamarca, se produjo una violenta colisión entre un automóvil de alquiler y una motocicleta, de cuyas resultas hubo dos heridos.

—Por la primera de las nombradas calles circulaba un automóvil que dirigía Juan Domies, y el cual marchaba a gran velocidad; al doblar por la segunda de esas arterias, chocó con suma violencia con una motocicleta que guiaba Víctor Pachi y en la que viajaba también su amigo Eugenio Barone. Este último vehículo volcó, y los dos pasajeros sufrieron lesiones en distintas partes del cuerpo. Momentos después, fueron trasladados al hospital Ramos Mejía dende se constató que su estado era sumamente grave, por lo que quedaron en curación. El conductor se encuentra detenido en la comisaría 20a., donde se instruye el correspondiente sumario. Los vehículos resultacon desperfectos de importancia.

Los negocitos de la Lotería

Esta mañana recibimos la visita de un pobre ciego, quien nos relató una odisea que causa indignación.

Se trata, según el enfermo, de un despojo inaudito, realizado por un agenciero de lotería muy conocido, sospechando el ciego que lo haga en complicidad con ciertos empleados superiores de la administración de la lotería.

A este ciego le fueron concedidas dos decenas y un año después, sin que el interesado sepa la causa, se le suprimió una decena. Y de la que le queda, que tiene entregada a cierta agencia muy importante del centro de la capital, resulta que no cobra 50 pesos, que es lo que le corresponde, desde hace un año aproximadamente.

Se le dice al ciego que su mensualidad la cobra un apoderado, y esto es inicuo, desde el momento que el interesado asegura que a nadie otorgó poderes.

El caso, como se ve, es digno de que se aclare, y nosotros lo haremos no bien lleguen a nuestro poder los detalles minuciosos que el ciego víctima de tan inicia explotación nos ha prometido.

Detención de un ratero

El oficial de servicio en la comisaría 6a. detuvo en las primeras horas de la mañana de hoy, a Adolfo Beteri, quien ayer hurtó a Andrés Bouvier varios objetos de su domicilio los que aún no fueron secuestrados. El detenido niega el hecho que se le imputa.

ROBOS Y ANEXOS

En el departamento núm. 1 de la calle Catamarca penetraron ladrones en momentos en que los moradores, Donato y Miguel Colucci, se hallaban ausentes. Los cacos, substrajeron una cantidad de ropas y objetos que valoraron los damnificados en mil pesos. Los ladrones huyeron con lo robado en un automóvil según se ha podido establecer por declaraciones de varios vecinos.

Las madres honorables

Esta mañana, uno de los vecinos de la casa sita en la calle Ancaste 3100, encontró envuelto entre papeles de diarios, una niña al parecer recién nacida. Fué entregada momentos después a un agente de la comisaría 34a. quien la envió a la casa de Expósitos. Se procura la detención de la madre "honorabilísima" que por "delicadeza" abandonó al hijo...

Vigilante lesionado

En las calles Quintino Bocayuva y Agrelo, mientras conducía detenido por una contravención policial el agente José Beraldi al sujeto Vicente Spinelli, éste lo acometió y logró lesionarlo en el rostro. Con la cooperación de otros agentes al terrible Spinelli fué reducido y enviado a la comisaría citada.

Tren apedreado

En la mañana de hoy, se presentó en la comisaría 7a. José Cassartini y manifestó que anoche, mientras viajaba en unu tren de la empresa del Oeste, al llgar a la stación Vélz Sarsfield, un sujeto desconocido, le arrojó una piedra hiriéndole en la cara de poca importancia. El denunciante, fué luego curado por un practicante de la asistencia pública.

TRIBUNALES

EL ART. 500 DEL CODIGO DE PROCEDIMIENTOS— CUESTION PERJUDICIAL EN LOS CASOS DE BIGAMIA — LA VENIA MARITAL AMPLIA ES NULA.

El Código de Procedimientos en materia civil y comercial de la capital establece en su art. 500 que cualquiera que sea la sentencia en el juicio ejecutivo, quedará tanto el actor como el ejecutado su derecho a salvo para promover el ordinario. Como se vé esta disposición no establece condición previa alguna para que el vencido en el juicio ejecutivo pueda entablar el juicio ordinario. Esta teoría ha tenido su confirmación plena en fallo de la Cámara de lo Comercial. El caso es el siguiente: E. von Viren y Renel demandaron a doña Nélida Par de Potter por cobro ejecutivo de pesos y el juez condenó a la Sra. Potter al pago del capital, intereses y costas. La demandada nada abonó y entabló el correspondiente juicio ordinario sosteniendo que el documento con que se la ejecutó era falso. El juez Dr. A. Estrada así lo dejó establecido y en consecuencia abrogó la sentencia del juicio ejecutivo, disponiendo que los antecedentes fueran pasados a la justicia de Instrucción. Van Veeren y Renel apelaron y sostuvieron en 2a. instancia que no habiendo la Sra. de Potter cumplido con la sentencia del juicio ejecutivo carecía de acción para entablar el ordinario ya que nada tenía que repetir. El tribunal desestima la defensa de van Veeren y Renel en virtud de la teoría que dejamos expresada de que el art. 500 del C. de P. no establee condición previa alguna para que la parte vencida en el ejecutivo entable el ordinario, agregando que no sólo la prueba pericial demuestra la falsificación del instrumento con que se ha demandado sino que una simple observación personal convence de ello. Después de otras consideraciones que en nada favorecen a van Reel y Potter confirma el fallo del juez Dr. Estrada, con costas.

Don Abelardo D. Bullosa, denunció ante el juez de Instrucción Dr. Oro, que su yerno Roberto Cialanti Francio ni era bígamo ya que después de casarse con su hija Mercedes contrajo nuevo enlace con Teresa Percianti. Instruído el sumario el juez Dr. Oro ordenó un sobreseimiento provisional a mérito de haber Francioni iniciado ante el juez Dr. Colombres juicio por nulidad de matrimonio con doña Mercedes Bullosa, sosteniendo que la solución del juicio civil era perjudicial al juicio criminal. Apelado el pronunciamiento para ante la Cámara de lo Criminal ésta revoca el auto en virtud de que el denunciado declaró que contrajo el segundo matrimonio en el deseo de provocar una separación con su primera esposa a causa de la disparidad de caracteres.

La Cámara, después de otras consideraciones, expresa que el tiempo transcurrido entre uno y otro matrimonio—siete años—y el hecho de que el prevenido ha tenido otra condena convencen de que el juicio civil ha sido promovido con el exclusivo propósito de obtener su libertad eludiendo, así, la acción de la justicia del Crimen. La Cámara, en su severo fallo, estatuye que no es posible dejar burlar la justicia por maniobra tan grosera, pues ello importaría reconocer al Poder Social incapaz de asegurar el imperio del Derecho; si bien en principio, prosigue, la acción civil, como prejudicial a la Criminal impide iniciar ésta o detiene su secuela, nada obsta para que, en casos excepcionales como el de que se trata, la acción continúe hasta poner los autos, en la justicia represiva, en estado de sentencia, pues lo contrario ano importaría como dejar abierta la puerta de la impunidad en esta clse de delitos. Agrega la Cámara y ni aún en el caso de que su primer matrimonio fuera declarado nulo, podría Francioni quejarse de injusticia por su detención dado que entre un matrimonio y otro han transcurrido siete años, tiempo más que suficiente para que hubiera intentado la anulación de su primer matrimonio antes de contraer el segundo.

El tribunal, con el voto en disidencia del Dr. Newton, revoca el auto del juez de Instrucción y manda llevar adelante los procedimientos ante la justicia del crimen. Es este un interesante pronunciamiento.

Esteban Domingo Cardozo, ante el juzgado del Dr. Seeber, promovió demanda contra doña Teresa Radonda de Bassail, a fin de que restituyera la finca señalada con el número 1134 de la calle Pueyrredón que el actor le transfirió simuladamente en 16 de abril del año 1914. Acompañó a su demanda un contradocumento suscrito por la demandada. Esta alegó que el contradocumento le fué arrancado por Cardozo con engaños y con intención fraudulenta; además invocó su incapacidad para contratar por ser casado; se hizo mérito pra el rechazo de esta defensa de una venia amplia otorgada por el esposo. El juzgado después de considerar las excepciones expuestas declaró simulada la escritura y condenó a la demandada restituir la finca con sus frutos. La Cámara confirma la sentencia por la ratificación del esposo de la venia otorgada en el caso especial, mas al ocuparse de la venia general otorgda establece que ella es nula por cuanto el esposo no puede concedera en esa amplitud ya que ello importaría por parte del marido la falta de cumplimiento de un deber irrenunciable como es el que le incumbe como jefe de la familia. En otros términos la Cámara sostiene que, por razones de orden público, no puede la mujer casada sustituirse en los deberes que incumben al esposo y que si bien en casos especiales puede el esposo otorgarle venias parciales no pude hacerlo en la forma general en que aparece la expresada en autos.

Cupón del Gran Concurso Cinematográfico

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

Teatros

Y SEGUIAN LOS AZOEES..

En repetidas ocasiones hemos tenido que ocuparnos en estas columnas de esa titulada Sociedad orquestal que, fundada con los encomiables propósitos de propender al arte y prestarse mutua ayuda, ha ido decayendo hasta quedar hoy convertida en una gavilla de traficantes sin escrúpulos, que han encontrado en ella y en su profesión un "modus vivendi", haciendo caso omiso del fin noble y elevado de cuya defensa deberían ocuparse.

No es ya un hecho de resistencia regresiva, como el que se comentó hace poco tiempo. En aquella ocasión se quiso resistir, no a los "patrones", sino a elementos ponderados, que venían de Italia a desasnar a quienes erigidos en señores del arte local, vetaban su entrada. Hoy llega su torpeza sin límites a lesionar intereses respetables, y a poner en descubierto la ausencia de vergüenza con que operan quienes están dispuestos a vivir... pese a quien pese.

Al constituirse la compañía del teatro Victoria, la Sociedad orquestal fué la encargada de proveer de músicos, transando la empresa con las exigencias leoninas de los protectores del arte. Fueron los sopladores y rascatripas a los ensayos, que cobraron puntual y sabrosamente, pero llegada la representación, fueron otros que no habían ensayado. Con el criterio de carreros que rige en la Sociedad, siendo hombres aptos, todos eran iguales, hubieran o no ensayado. El resultado no se hizo esperar. Apenas empezada la representación de "La Bruja", una de las partituras más admirables de Chapí, el maestro Lloret tuvo que interrumpirla para empezarla poco después, porque el desconcierto era realmente vergonzoso.

Agreguemos a esto que fueron a la representación menos músicos de los contratados.

La actitud de la Sociedad orquestal es en esta, como ha sido en otras ocasiones, francamente censurable. Es irritante que cuando hay tantos que luchan por librar nuestro incipiente ambiente artístico, a los que hemos ayudado siempre con nuestro grano de arena, surja una "maffia" de mercanchifles desvergonzados, sin más norte que la de asegurarse unos pesos que tal vez de otro modo no obtendrían, y lleguen a malograr malas iniciativas porque llegan a satisfacer sus voraces apetitos.

Y es tiempo ya de que las empresas y las sociedades culturales que tanto han hecho por el arte, tomen una medida enérgica contra los indignos traficantes, modernos Esaú, capaces de vender una audición de violín por un plato de lentejas.

FOLCO TESTENA PRODUCE

"LA NOVELA DE LULU"

Este es el nombre de la última producción del inteligente autor de "El hombre que pudo matar". Un grupo de amigos, residentes en Montevideo ha tenido la primicia de su lectura.

Se trata — dice un cronista uruguayo que conoce la obra — de una pieza hermosamente escrita, intensamente sentida, y que estamos seguros, obtendrá al representada, un éxito resonante.

Obra escrita con el corazón, sustentadora de una tésis simpática, "La novela de Lulú", como las demás obras de Testena se adueña del que la escucha desde la primera escena. Sus personajes tienen todos ellos un gran relieve y la escena en que se desarrolla la acción es poéticamente bella.

MUSICANTES y CONCIERTOS

La Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica ha repetido anoche en el Prince George's Hall el concierto sinfónico dedicado a Wagner que escucháramos en el Colón hace poco más de una semana.

Ha sido una buena idea. Cualesquiera que sean los reparos que hayan podido hacércele en lo referente a la ejecución, es innegable que ha sido un acierto el haber ofrecido un programa excelente e interpretado conrelativa suficiencia. Nuestras orquestas no son un prodigio, pero en caso de apuro pueden salir del paso, y en cuanto al joven maestro Fornarini, ha demostrado que vale. Sin aparatosidades, sin poses de cambalache y sin reclames de tonadillera en decadencia, ha asumido la grave responsabilidad de dirigir una orquesta numerosa, consagrada a interpretar a Wagner y ha arrancado aplausos y elogios a los que añadimos los nuestros. Fornarini es joven y puede ir muy lejos.

La Sociedad Argentina... etc., ha iniciado este año una de las fases más intensas de su actividad. Ha incorporado a ella la música sinfónica y apresurémonos a reconocer que los primeros ensayos han sido realmente felices. Continuando en esa senda, el viernes 28 realizará en el Colón un gran concierto sinfónico para piano y orquesta, con el concurso del eminente Edouard Risler, quien ejecutará tres conciertos de Beethoven.

Kada Jeno es un hombre que merece tomarse en serio. Es de los pocos músicos que se han dedicado con honradez a la enseñanza de la música, y esto es un mérito. Periódicamente nos ofrece, como todos, sus conciertos de alumnos, que no son, como ocurre en la mayoría de los casos, simples exhibiciones de niños prodigios de fabricación casera, que hacen las delicias de las mamás, sino que son pequeñas reuniones de arte, donde se puede apreciar la competencia del profesor y el buen gusto para organizarlos.

La serie correspondiente de este año se iniciará mañana y continuará el 26, 27 y 28. Este señor Kada Jeno no nos deja resuello.

Dichas audiciones tendrán lugar en el salón del Ateneo Hispano-Americano, Avenida de Mayo 1130, y si alguien tiene interés en asistir, creemos que pechándole un par de entradas a Kada Jeno no ha de negarlas. Nosotros se las pedimos a Kada rato.

Se anuncia para esta noche la "audición criolla" organizada por la Sociedad Nacional de Música y consagrada por entero a los compositores argentinos. No solo trigo ha de salir de nuestro país.

Hoy harán el gasto Constantino Gaito, Carlos Pedrell, Ricardo Rodríguez, Athos Palma, C. López Buchardo y Pascual De Rogatis.

Esperamos que los compatriotas se floreen.

El bello y apolíneo Dumesnil ofrecerá esta noche en el Salón-teatro de la calle Cangallo una más de sus innumerables despedidas.

El programa es variado, figurando sus compositores predilectos.

VIDA SOCIAL

EL CASAMIENTO DE LA CHABELSKA

Un buen amigo, compatriota de Lenín, nos pide no olvidemos dedicar unas líneas a los conocidos bailarines rusos María Chabelska y Alejandro Jacovleff, que ayer terminaron su idilio amoroso en la iglesia ruso ortodoxa de la calle Brasil.

Nos dice el corresponsal que la ceremonia fué lucida. Bendijo la boda el Rev. archipreste padre Constantino



uno que pensó chupar de arriba, piensa en las frugalidades de las cosas humanas.

Israltzoff, actuando como padrinos la bella (siempre que se la mire desde lejos) Gallia Chabelska y el danzarín Papelow, que, a pesar de su apellido, se condujo correctamente.

Lo que resultó un bluff fué la garufa final. Terminada la ceremonia, Jacovleff tomó del brazo a su cara mitad y se largó a casita, haciendo cálculos alegres sobre la vida matrimonial y las utilidades que les producirá la temporada del balneario, mientras los concurrentes sumergíanse en los chuping-houses vecinos a realizar la farra por su cuenta.

A la pareja, buena suerte y mucha prole.

LA GENTE DEL AVENIDA

Esta compañía anuncia para hoy un atrayente programa.

En función de tarde se pone la zarzuela de Bretón "La verbena de la paloma" y en función nocturna la opereta "La niña de los besos" y la zarzuela de Chapí "La tempestad".

COMBINACIONES

Es muy fácil que la compañía Panigazzi-Blanco pase al Argentino. En ese caso ocuparía el teatro de Constitución un conjunto español formado por Montero, Montoya, la Jaureguizar y otros elementos en plaza.

EL ESTRENO DE HOY

"LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO", DE OSCAR WILDE.

Recordamos a nuestros lectores, que esta noche se estrenará en el teatro San Martín la comedia de Oscar Wilde, "La importancia de llamarse Ernesto", (comedia frívola para gente seria).

El éxito de esta obra puede descontarse, pues conocido el fino humorismo, el estilo personal y el temperamento originalísimo del poeta inglés, no dudamos que el estreno de hoy es digno del autor de "El abanico de Lady Windermere."

En la interpretación de la obra toman parte la señora Membrives y los principales elementos de la compañía.

ATENTADOS

Que una obra de tres actos se reduzca a uno, si esa reducción implica una sana podadura, casi, casi puede pasar; pero que un material orquestal escrito para treinta y cinco profesores, lo ejecuten doce, y malos por añadidura, esto es un atentado al buen gusto.

Algo de eso ocurre con la murga que toca en uno de los teatros más céntricos de la capital; y que conste que no lo decimos por la que ayer nos sirvieron en el Victoria, que fué puramente casual y contra la voluntad de la empresa.

Pero la que aludimos actúa a ciencia y paciencia de la empresa y lo que es peor, perdiendo a los cantantes y estropeando los tímpanos del respetable.

Ya es hora que cesen en ese teatro las mezquindades y se ponga una orquesta decentita.

¿Por qué no se la pasan ustedes al Hippodrome, que allí estaría en su centro?

Si no vemos enmienda les prometemos un brulotito con pelos y señales.

Por hoy hacemos punto final.

ESTRENO EN EL MAYO

Esta noche, en segunda sección, se estrenará en el Mayo la comedia dramática en tres actos "El buey viejo", de los señores Dolard y Rillo.

Se trata — a estar a lo que oímos decir — de una pieza que interesará por su asunto de actualidad.

Excepto la señora Tesada, interviene en la obra lo mejor de la casa, incluso el galán Ricardo Passano, buen elemento de reciente incorporación.

"Los que van al infierno" y "El sagrado delito" completan el programa.

CUATRO DEBUTS EN EL HIPPODROME

La compañía que actúa con gran aceptación en este circo tendrá hoy un refuerzo de cuatro debuts. Estos son Albert, clown saltarín; Adoc, excéntrico musical; Mr. Valenzuela, "El cóndor de los Andes", en trapecios volantes a gran altura, y Mr. Cerdlam, "dominador del hombre al revés", por sus proezas ejecutadas cabeza abajo. Incluídos estos cuatro estrenos en una extensa lista de otros números, el programa de esta noche promete, pues, un interesante espectáculo.

Durante el curso de la presente semana debutarán también el jockey Canales y la "ecuyere" Mlle. Judith, y se preparan dos grandes pantomimas tituladas "La fiesta de los clowns" y "La feria de Sevilla".

EL OPTIMISMO DE QUIROGA

Quiroga tiene un criterio particular de la belleza femenina en el teatro. A este respecto es más contentadizo que empresario de teatro suburbano. La Cassnell le resulta bella, elegante la Farías, esbelta la Olivne y la Fernández de irreprochable perfil jónico. Alguna vez que Martínez Cuitiño se aventuró a sostener la conveniencia de incorporar alguna damita que no estuviera en pugna con el calificativo de sexo bello que se estila para designar a las hijas de Eva, Quiroga se indignó. Todo menos dudar de su idoneidad en materia de bellezas femeniles.

Inútil era advertirle que la causa del llanto de un chico del avant scéne estribaba en la sonrisa de una dama joven. Quiroga sostenía que chillaba de puro mal educado. Y miraba encantado a la presunta causante del desahogo lacrimoso...

Por eso no nos causó entusiasmo oirle decir anoche que el año próximo tendría el mejor plantel de damas bellas en su teatro. Conocemos demasiado el dulce optimismo de papá primerizo que usa con las sílfides de la casa, para creer en la verdad de tanta belleza. También nos dijo lo mismo a principios de temporada y recordamos perfectamente un día que Zucchi, disgustado con las damas jóvenes, en venganza llenó de perejil los camarines de sus adversarias. Y preguntado el motivo de su actitud, respondió muy tranquilo:

—Como he oído decir que el perejil mata los loros...

BENEFICIO DE LA LULU



La beneficiada. (No fijarse en la cara de ingenua, que es "pour la galerie").

Hoy celebra su beneficio en el Empire, Adelita Lulú, la graciosa coupletista que el miércoles se despide del público porteño.

Poco hemos de añadir a lo dicho ya sobre esta artista, que es indudablemente la mejor en su género que nos ha visitado. Digamos sólo que pocas veces hemos visto una coupletista que tenga tantas y tan heterogéneas simpatías en el público. A la Lulú la siguen con igual asiduidad, damas almibaradas, ancianos verdosos y adolescentes relativamente precoces. Todos ellos tienen hoy inmejorable oportunidad de testimoniarle su afecto, demostrado en parte con la puntual asistencia. Adelita acepta toda suerte de testimonio, aunque da preferencia — esto nos lo confesó en un momento de abandono — a los de valor positivo. Peso a su espíritu sentimental, entre una frase cálida y una alhaja pignorable se queda con la última...

La Lulú parte a fines de esta semana rumbo a Rosario, acompañada por María Esparza, que mañana celebra su beneficio.

EL POEMA RUSTICO

La obra de Maturana "Canción de primavera", se representó anoche por última vez en el teatro Nuevo por los elementos de Orfilia Rico.

Tanto la actriz de carácer nombrada como la rubia Silvia corriendo a los chiquilines, como la chica Arneodo diciendo estrofas sentimentales, como la Argüelles cebando mate, como Fuentes haciendo de viejo y aprovechándose de la edad para abrazar a Silvia, como Arellano diciendo "furcios", como Vidal haciendo de enamorado (¡hágame el favor...con esa cara!...), como la Castellano luciendo sus hermosas pantorrillas, nos demostraron que son buenos artistas tanto en lo cómico como en lo serio.

Hoy habrá cambio de programa, pues—triste es decirlo— gustan más las astrakanadas de una comedia de costumbres, que los bellos versos del malogrado poeta.

Se pondrá en escena "Las d'enfrente".

CARNET TEATRAL

VIDA SOCIAL, ALACRANERIAS, NOTAS Y OTRAS FRIVOLIDADES

Ha llegado de Montevideo una tonadillera que responde al nombre de Inés Perotti. La chica viene completamente desconocida.

Ahora se baña todos los días.

En el teatro Mayo le dan importancia hasta el último de los insectos.

La prueba en que al pie del programa se anuncian "las arañas"...

En la puerta del Politeama hay un cierto señor Mazuchelli, tipo bastante impertinente cuando habla de la prensa argentina. El hombre desprecia a los periodistas...

¿Qué van a hacer ahora los pobrecitos escribas sin la protección de Mazuchelli?

Anoche hemos visto de cerca a la Castellanos y nos imaginamos que no debe ser nada amarrete.

Por lo "desprendida"...

—Qué lástima! La Poli ya no canta más.

—Pero, ¿la Poli ha cantado alguna vez?

—Una vez la Tesada despidió a una sirvienta y ésta, en venganza, le tiró una cacerola a la cabeza.

—¡Pobre! ¡Cómo habrá quedado!

—¿La cabeza?

—No; la cacerola.

—En el cine Chacabuco debuta la actriz Josefina Mendo.

—¿De veras? Pues hay que tener cuidado y no hablar mal de ella.

—¿Por qué?

—Por el marido; es muy vengativo.. Tú habrás oído hablar de "La venganza de don Mendo"...

En el Buenos Aires van a reprisar "Alma de bohemio", de Parra y Zurlo.

A propósito de esto, decía Zurlo las otras noches:

—Cuando fuí a entregar la obra, un gracioso me agarró el libro y lo quería romper.

—¿Y usted?

—Yo me indigné. Figúrese, amigo, la broma que me dará que rompan el "alma"...

Los del Variedades estrenan mañana "Pecado de amar", de Saldías.

Un "pecadillo" más... qué les importa a aquellas chicas, ¿verdad?

El viejo Cavalli va a estrenar próximamente "Tres mujeres para un marido".

—¡Qué tiburón, ni que fuera Pomar!

El poeta Di Carlo nos ha convencido anoche de que efectivamente es un poeta con toda la melena.

Ahora se comprende que Acchiardi le tenga tanto bronca a Di Carlo. (No por los versos, sino por la melena).

Fregues se beneficia el lunes próximo. Bueno.

Dice Carrizo que cuando Cuitiño le preguntó a Freguez qué obra quería hacer para su función de honor, el galán respondió:

—Yo necesito una obra de "fuerza".

Y eligió "La fuerza ciega".

¡Ah, Fregues ranún, hay que quedar bien con la dirección artística!

La compañía Panigazzi-Blanco ensaya con toda actividad la opereta "Su alteza real" que se estrenará el viernes próximo.

Blanco ha prometido usar mucha energía (¿más?) con tal de que la obra salga bien, pues se trata de un trabajo que se aparta de las obras actuales, algo nuevo dentro del género, que por aquellos pagos ha de gustar mucho.

Dice Discépolo que tiene cincuenta obras buenas para estrenar.

¡Exagerado!

EVOLUCIONES

Ya nada nos sorprende en este ambiente miserando. Hemos llegado a habituarnos a todo. Si mañana nos juraran que ha llegado una tiple virtuosa o una tonadillera que guarda fidelidad al excelente amigo que oficia de capitalista, lo creeríamos. Seres y cosas evolucionan en el ambiente con esa rapidez a que es fuerza habituarse en la actual forma de vivir.

Una tiple cómica del conjunto de bellezas. Si todas son como ésta...

Hay en el elenco de Muiño una chica Giménez, criatura sin gracia, vida, ni sangre en las venas, que para colmo de sus males posee una cara que parece reír siempre. Jamás la creímos útil para nada. Pero el compañero de la sección cines nos jura que haciendo de Mary Pickford es buena. ¡...!

Al minuto de esta afirmación, el empresario del Nuevo nos detiene en la calle para anunciarnos que su nueva compañía abunda en beldades. Que jamás ser alguno vió tanta belleza reunida, como se verá allí.

—¿Y quién es la tiple cómica del maravilloso grupo?

—La Pacheco.

¡Horror! ¡Debe de haber cambiado mucho la simpática artista. En fin, todo evoluciona...

—¿Otra tiple? — preguntamos.

—Aurora Peris.

¡Dios nos asista! Renunciamos a seguir las averiguaciones y a sorprendernos. Si en cinco minutos nos afirman que la Giménez es útil la Pacheco bella y la Peris tiple, todo puede ser. Hasta que Simari deja transcurrir un cuarto de hora sin hablar mal de Arata.

"PUEBLECITO"

Este último estreno del Liceo agrada mucho tanto que la sala del bonito teatro se ve muy concurrida.

La referida obra, que está construída admirablemente, respirando ese sano ambiente campero, con su hermoso colorido, es muy elogiada por cuantos la ven.

ESTRENOS DE LA OPERA

La compañía Vittone-Pomar ha resuelto estrenar el viernes de esta semana "Los grandes cuentistas", obra producto de una pareja de reciente formación: Romero-Bayón Herrera. Estos autores, al seleccionar los cuentos teatralizables han tratado de armonizar la bondad del libreto con las características de la compañía, en forma que el escenógrafo y el sastre puedan colaborar al éxito.

Agréguese a la buena racha de Bayón y Romero, los factores nombrados y la intervención del maestro Coli, que ha compuesto bonitos números musicales — según se asegura — y no será aventurado pronosticar a la feliz gente de la Opera el hallazgo de otro filón.

DICCIONARIO TEATRAL

DEL ARGOT COMIQUERIL

(Conclusión)

Mutis.—"Hacer mutis", mandarse mudar de escena. Fuera de ella, hay quien hace mutis porque el público se lo pide encarecidamente, como por ejemplo Monjardín.

Nómina.—Palabra sagrada para todos los cómicos. Nómina, dinero, plata, moneda, vento o meneguina. Por la nómina trabajan; por la nómina hacen toda clase de adulaciones; por la nómina se dejan gritar y oyen los insultos de sus superiores con toda filosofía.

¡Oh poder de la "nómina"!...

Original.—Palabra que se coloca con toda audacia en los libros de muchas obras nacionales.

Paño.—Parte del libro en que el actor se halla colocado muy al fondo del escenario, y que por lo tanto tienen que "dársela por atrás".

Las obras con "paño" son las preferidas por Juanito Robles y Albadalejo.

Partitura.—Libro grande de música que en muchos ocasiones debía de tirárselo el maestro por la cabeza al cantante.

Partiquino.—Ser inferior de un elenco que está destinado a sacar cartas y a decir "la mesa está en la sopa" y que sin embargo es el primero que protesta de los repartos, y el que da más que hacer a la empresa.

Pesca.—"Pescar" en el teatro es no saberse los papeles y estar en escena repitiendo palabra por palabra a medida que se va oyendo, con gran cansancio del apuntador y del público. De esto entiende mucho el actor Felipe Panigazzi.

Préstamo.—Anticipo de cinco, diez, o quince días que recibe el cómico cuando se contrata. Sin préstamo no hay negocio posible... y si no, que lo diga la Astort...

Romanza.—Esto es el monólogo musical de las obras. La romanza la canta uno solo. Y algunas veces lo hace tan mal que se queda solo de veras... hasta el público se "espianta". ¿No es cierto Alma Simpson?...

Segundo apunte.—Individuo encargado de avisar a los artistas cuando deben salir a escena. Ser infeliz y desventurado sobre el que recaen todos los gritos todas las patadas, todos los retos y todas las iras de todos los artitas.

El segundo apunte viene a ser una cosa así como la "cabeza de turco" de una compañía.

Toro.—Salir "al toro", es presentarse ante el público sin tener siquiera una vaga idea de lo que se va a hacer. En las compañías que se forman rápidamente para los meses de verano, todo Dios "sale al toro"... hasta el empresario.

Vermouth.—Secciones de las cinco y seis de la tarde que sirven para que los artistas se revienten trabajando. y la empresa y los autores, se embolsen unos pesos más.

¡PEPO TERES! ¿QUE QUERES?

¿De modo que esas tenemos, señor Terés? Usted que presume de calladito; usted que realiza sus orgías neronianas en los fosos de los teatros; usted que critica acertadamente el descaro de su jefe, señor Padilla, al exhibir sus conquistas en plena vía pública, ahora se mete a empresario. ¿Y cómo? Nada menos kue con cincuenta principiantas elegidas entre infinidad de solicitantes.

¡Pero, Terés, ha perdido usted la cabeza!

Esa reputación de hombre sesudo y formalote que tiene usted entre los allegados al teatro (no entre el coro que lo conoce de cerca) ¿a dónde va a quedar?

A que resultan a su lado el maestro Padilla y Juan de la Cruz unos castos "Joseses" cualquieras.

¿Exhibir sus conquistas en un escenario? Y cincuenta na menos. ¡Mi madre! Como para fiarse uno del agua mansa.

Y nosotros que pensábamos presentarle a la dactilógrafa de casa. ¡Cualquier día! La conquista y una tiple más al numeroso elenco del Nuevo.

Lo que son las sorpresas que recibe uno a diario. ¡Miren que Bernardino, con esa cara que parece que en su vida rompió un plato, convertido en pachá!

Menos mal que no se van a conocer los abusos; ¡cómo no puede adelgazar más!

¿HA VUELTO LA BARRILAR AL BUENOS AIRES?

En el reparto de "Academia nacional", pieza lírica que se reprisa hoy en el Buenos Aires, verá el público con gran sorpresa que ha vuelto la tiple Luz Barrilaro, como asimismo que figura otra vez el actor Bilbao.

Y decimos que "verá el público" porque los espectadores leen los programas sin estar enterados de lo que ocurre entre bastidores y buenamente creen lo que se les ofrece n los programas.

Pro nosotros más interiorizados en las picardías teatrales, sabemos que sólo se trata de un descuido. ¡Vamos Abelenda!... ¡hay que cuidar más los repartos!...

MONTEVIDEANAS

A propósito del estreno de "El ilustre desconocido", hace "La Noche" algunos comentarios que transcribimos. Son interesantes, por tratarse de Schaeffer Gallo, muchacho atento, que ha recorrido todas las redacciones montevideanas.

La realización de "El ilustre desconocido", no debe haber exigido al señor Chaeffer Gallo, el menor esfuerzo. Desprovista en su tecnicismo de las exigencias más elementales, ilógica en la correlación de los incidentes, arbitraria la psicología de sus personajes, en fin, que se advierte a las claras, que el autor tan solo ha concedido importancia a la acumulación, un tanto desordenada de situaciones cómicas y de chistes eficaces, algunos desconocidos (sin ser ilustres) y otros ya familiares a la gracia popular.

Pero no debemos insistir en los puntos vulnerables que tiene la obra, pensando que fué escrita expresamente para Parravicini, y las obras destinadas a este gran actor, deben ser algo así como arias coreadas. El público por su parte, asiste al teatro para ver a Parra, y, por lo tanto, conceptúa mejor la obra qeu obliga al festejado intérprete ... mayor permanencia en escena.

Sin embargo, presentimos en "El ilustre desconocido" la existencia de algunas bellezas en el diálogo, pero que casi pasan desapercibidas por el interés especial que parecen tener ciertos actores en expresarlas de la peor manera. Hemos dicho actores y hemos dicho mal. Las principales destructoras de los conceptos gramaticales, son en este elenco, las actrices. Por ejemplo: la señorita Zapata, recita con un amaneramiento irritante, de colegiala que jamás podrá aspirar a un premio. La señora Mancini, lo descuida todo, para preocuparse, tan solo, de disimular lo inevitable; no en valde pasan los años vividos agitadamente, señora. Y la Montoya, compitiendo con la Zapata, en lo del amaneramiento. Y no se sacan "ni esto" de ventaja. Son dos cracks!

Los actores en cambio, salvaron el honor de la raza.

Descartando a Cuartucci que dijo, entre otros barbarismo (se trata de una denominación gramatical, eh?) "está en juego el "respecto" de los mios", a Ramírez visiblemente incómodo merced a un bigote que parecía el nido de la nariz, a un jaquet chico y dos manos grandes, los demás se condujeron con singular acierto, sobre todo Serrano, que reveló ser un cómico muy discreto, qeu en diversos pasages, logró, honestamente, la más sincera aprobación del auditorio.

Después sigue un elogio formidable a Parra y... a otra cosa.



Se aprestan en el Urquiza a recibir como se debe a la Lulú y la Esparza, a quienes se ha hecho la debida reclame.

También se anuncia Lord Ain, joven perista, que parece resuelto a tornar a Europa en el primer vapor.

LA PLANA EN MENDOZA

Noticias que nos llegan de la ciudad de los Andes nos hacen saber el éxito brillante obtenido por la compañía Plana en aquella ciptal.

Debutó con la obra de los Quintero, "La calumniada".

Nada nos extraña tan buena acogida, ya que los elementos de Antonia trabajan tan discretamente.

LIGERO, LEON y Cía

Continúa firme sobre la marcha esta razón social que explota el teatro de la calle Pellegrini. Con la receta del Dr. Miró o sea "La mujer artificial" y las obras que toman parte el chico llaman la atención del público hasta dar motivo para llenarse la sala.

Por esta causa no so apura mucho la empresa para estrenar la "Flor del campo", prefiere que se marchite en el archivo esta flor o que se pudra en boletería la localidad.

PARA EL TEATRO CHACABUCO

Josefina Mendo — actriz muy discreta — fué hasta hace poco una de las más esforzadas exploradas del bosque. Pocas ciudades del interior deben quedarle sin conocer. O tal vez no le falte ninguna, pues ha decidido radicarse en la ciudad.

A su alrededor se han agrupado algunos artistas para realizar una temporada en el teatro Chacabuco, donde debutarán el 26 con "El dueño de las herrerías", de Ohnet. Pueden realizar una buena campaña pues el elenco es bastante discreto.

Lo forman las actrices: Josefina Mendo, Carmen Yara, Carmen Lermo, Benita Puértolas, Adela Velich, Ena Mansinetti, y los actores: Fausto Guerrero, Rodolfo Mendo, Valerio Bondesio, Alberto Puértolas, Juan Velich, Emilio Trovat, Ernesto Coire, Isabelino Lassalie, Agustín Marín y Julio Olivet.

NUEVA COMPANIA AL ARGENTINO

Se dice que en esta canícula actuará en el Argentino la compañía italiana Bolognesi, Cassali, Piacentini, que actuó hace poco en el teatro Excelsior.

Desde luego nos palpitamos un verano profícuo en desastres teatrales, pues ya son muchos los que sin contar con el Balneario se ar... a meterse a empresas.

EL CIRCO DEL COLISEO

Constituye un buen éxito la compañía que actúa en el Coliseo, pues noche a noche se ve la amplia sala llena de un público selecto que aplaude con entusiasmo todos los difíciles trabajos del numeroso elenco de atracciones.

Eh! ¿Qué tal? ¿nos salió un sueltito de secretaría, verdad?

Nosotros somos así optimistas alegres y confiados...

LA DI MARIAS NOS ESCRIBE

La simpática tiple mejicana nos remite la siguiente carta:

"Señor cronista teatral de CRITICA.

De tó mi afezto:

Me he enterao de que en el Casino hay un señor que se las tira de atleta, llamao Jack Hillsòn, y que el susodicho gachó ha desafiao por la cantidaz de mil duros a c'haiga otro semejante que tenga iguales biceses e iguales pechos.

¿Qué le "paice" a ustez señor periodista? ¡Miste qu'es pretensión querer presumir de pechos estando yo en este pícaro mundo!

¿S'ha percatao ustez del atrevimiento? ¡Vamos hombre! ¡Que le daba así al tío ese de los nervios!

¿Presumirme a mí de nervios? ¡A mí! Que ha bajao con una sola "mirá" la nerviosidaz de Pancho Villa.

¡M'hace de reir! Pué ustez contestarle a ese majadero que servidora "aceta" el desafío! ¡Habría que ver que la que esto escribe c'ha llegao a hacer barbaridades por un duro, no las hiciera por cinco mil! ¡Con lo que le gustan a una los duros! Estoy dispuesta a liarme a gofetás con eso tío cuando quiera y ande quiera, en público o en privao.

Lo saluda su servidora que lo es,

Esperanza Di Marías.
Tiple cantante.

DEL NACIONAL



Josefina Fornas, tiple cantante de la casa. Se destaca por su voz y... su nariz. Nos dice la Notar, que en "¡Va cayendo gente al baile!", no comete ni un error... porque no trabaja.

LOS CHICOS DEL VICTORIA

Ayer reprisaron en este teatro la bonita zarzuela de Chapí, "La bruja", que tiene en esta compañía un éxito de interpretación.

Hoy, en sección sencilla, ofrecen la zarzuela del mismo autor "María de los Angeles", y en función nocturna, "La guerra santa", que tiene un cuidado reparto.

Es de suponer que, dadas las simpatías de que goza esta compañía, se vea muy concurrido el Victoria.

Notas españolas

OBRAS Y COMICOS — LA VIDA EN PROVINCIAS

El Eslava e Madrid ha inaugurado su temporada con una comedia del director de la compañía, Martínez Sierra, titulada "El corazón ciego", apropósito de la cual, dice lo siguiente un colega madrileño:

"En "El corazón ciego", obra a la que el diestro comediógrafo no ha pretendido conceder una trascendencia máxima, seguramente se observa, como en ninguna otra de sus comedias, esa sumisión ineluctable, irresistible en él, al prejuicio cuando no a un sistema completo de prejuicios.

Se plantea al través de los cuatro actos un tema que ya en las sociedades nuevas está 'demodé": el de la indefensión de la mujer en el vértigo de la vida y de las pasiones.

Y no es cierto que la mujer permanezca indefensa en nuestro siglo. Si en orden a la legislación, la tutela del Estado ha acudido con saludable previsión a dotarla de medios y de recursos para frontar los escollos económicos, en el terreno moral la teoría de la indefensión femenina es inadmisible.

La mujer ha tenido siempre su más sólida defensa en su pudor, en sus virtudes. Contra aquélla que desee prescindir de este elemento defensivo, la generosa acción legislativa o la solicitud de los familiares, serían absolutamente ineficaces. El hombre que trata de ofender a una mujer virtuosa, no la gravia a ella, se ofende y se agracia a sí mismo.

Por eso, y por otras circunstancias que podrían colocarse aquí como ampliación, de consentirlo el espacio, no compartimos esa visión pesimista que el autor posee de la situación de la mujer española, recogiendo y surayando el tópico del desamparo en qué la civilización moderna la tiene.

Pero sí la rechazamos como apostolado; reconocemos, sin embargo, que como recurso teatral para soliviantar los posos sentimentales de los públicos, es inmejarable. Los reiterados aplausos y los cariñosos requerimientos a preentarse a escena se lo demostraría una vez más al señor Martínez Sierra.

"El corazón ciego" es una comedia muy bien hecha, técnicamente. Y es, además, muy literaria y muy pulcra, ejecutorias que no abandona nunca este grande y delicado poeta."

Paco Morano, el gran actor que tan ingrato recuerdo guardará de nuestro público, ha iniciado su gira por provincias con extraordinario brillo. En Palencia, Zamora y Logroño sus funciones se contaron por llenos. En esta última debió duplicar el número de funciones anunciadas.

En Valladolid, donde actuaba a la salida del último correo, Moreno obtuvo dos éxitos personales, en los personajes centrales de "En mitad del corazón", drama de Prada y De Miguel, y otro titulado "Después de la tragedia, los dos primeros estrenos.

De Valladolid debía pasar a Bilbao. Acompañan a Morano, entre otros, las señoras Amparo F. Villegas, Sala, las señoritas López Lagar, Villegas (Pura) y los señores Marcial, López Silva y Llorens

También recorre provincias con éxito la compañía cómico-dramática que dirige el actor Luis L. Oliva y en la que figuran las actrices Becerra, Carrascal, Mariño, Oliva, Puerto y Zuzúa y los actores Alonso, Benavides, Groizard, García, Oliva, Pallarés y Salcedo.

Parece que en las interpretaciones de esta compañía se lucen mucho... el sastre y el escenógrafo.

En el teatro del Duque, de Sevilla, trabaja una compañía de zarzuela, en la que figura como primer actor Miguel Pedrola y la tiple cómica Amada Alegre. Ambos artistas, muy queridos en Sevilla, vienen realizando en los principales teatros de provincias una excelente campaña.

Pedrola es un actor de mérito, que a los pocos meses de dedicarse al teatro ya ocupaba primeros puestos en buenas compañías.

Amada Alegre, su mujer, es una tiple cómica de las que, por desgracia, van quedando pocas.

Todo esto lo dice un gran colega de la península, al que no llevamos mucho el apunte, porque añade que "El coloso de Rodas" tiene gracia y que es entretenido "El misterio de la Encarnación", de Prada y Geijo. (Suponemos que será la misma que conocimos en el Avenida).

Otro conjunto que recorre el "bosque" español es el de Jareño-Cruzada. Este último parece que es un buen barítono. En cuanto a Matilde Jareño es la directora de orquesta y la dirige — según el colega — mejor que el maestro Padilla. (Bah! Eso también lo hago yo, dirá Terés).

Estaban en Alhama, de Aragón, a la salida del correo.

La compañía de Pepe Bergés, que con tanto éxito viene desarrollando sus campañas artísticas en "Novedades", de Barcelona, estrenó la opereta en tres actos "La reina amazona", cuya primorosa partitura revela — así dice un colega — el talento de la distinguida compositora doña María Rodrigo.

La música obtuvo franco éxito, destacándose un dueto cómico, el madrigal, seguido de brillante concertante, y una emocionante romanza de tiple, la página maestra de la partitura, que fué irreprochablemente cantada por la soprano Carmencita Ramos, celebrada artista que fué la heroína de la noche.

El cronista debe estar enamorado de la compositora. Eso de la "emocionante romanza" es sospechoso...

En el teatro Piedrahita de Avila, actúa con su compañía, don Paco Monteagudo. Hicieron — entre otras pavadas, — "Pulmonía doble" y "El sitio de Gerona". El público — dice un diario madrileño — pidió los nombres de los autores de esta última obra, y al comunicarlos el señor Monteagudo, sonó una ovación formidable en todo el teatro.

¡Se necesita ser contentadizo para aplaudir esto! En fin, hay toda clase de gustos...

Rodean al joven y ya tenor Monteagudo, entre otros, el barítono Santaella, la tiple Rosalía González, las señoras Romero y López y los señores Garcíagudo, Vila, Martínez, Consuelito Monteagudo y el maestro Enrique Rodríguez (¡tanto gusto!)

En el teatro de Fuencarral, de Madrid, se ha estrenado "El idiota", de don Emilio Gómez de Miguel.

Es uno de esos dramas de muchos efectos, escritos para el público sencillo de los barrios populares, que gusta de las situaciones gordas y goza con que le den muchas ocasiones para entusiasmarse con el primer actor.

Añade el escriba — may intencionado, — que el autor se ha hecho reclame al buscar el título...

'LOS NAVARRINI"

En el Petit Colón de la calle Córdoba actúa este quinteto de estilos criollos, con un éxito colosal.

Esperan hacer una larga temporada por aquellos pagos.

"TINY"

Tal el nombre de un gran tango milonga, que dedicado al propietario de Tiny, señor Joaquín Gorina y de que son autores los señores J. De Caro y P. Maffia. Acabamos de recibir y recomendamos a nuestros lectores, ya que por su solo nombre se nos ocurre debe ser bueno.

ESMERALDA

Ayer debutó en este teatro la tonadillera Susana Carman, que fué muy bien recibida.

Continúan también actuando con éxito los cantores criollos Gardel-Razzano y la trouppe Tomaroff.

NOVEDAD AL PORTEÑO

Nos comunica la empresa de este teatro en atenta carta, que ha sido contratada por la empresa del Porteño la cantante internacional Diana del Cantore.

El debut se efectuará mañana, en reemplazo del trío de Los Campos.

Diana del Cadore es una artista nue va para nuestro público, procedente de los principales teatros de España e Italia.

INFORMACION GENERAL

ENLACE

Esta noche se verificará el enlace de la señorita Gerarda Peralta con el señor Hortencio C. Márquez.

Serán testigos del civil por parte de la novia, el doctor Juan C. Oribe y el señor Zoilo D. Fredes, y del novio el doctor Ramón Márquez y el señor Feliciano C. Márquez.

Del acto religioso que bendecirá el padre Reverter, será madrina la señora Germania P. de Fredes y padrino el doctor Ramón C. Márquez.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Tomás Nally, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, interinamente a cargo del juzgado del ex juez doctor Alberto Estrada, secretaría del autorizante, se hace saber a los acreedores de la razón social Martín Mareé y Cía, y al público en general, que se han presentado los socios Antonio Martín Felipe y Pedro Martín Cubas, en los autos de la quiebra arriba mencionados, solicitando del juzgado rehabilitación para ejercer el comercio. — Palacio de Justicia, 5o. piso, sobre Tucumán. — Aureliano García Calvo, secretario.—Buenos Aires, 19 de Noviembre de 1919. v24-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación, del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Enrique Mollet y doña María Clotilde Clara o Matilde Clara Consolia de Mollet, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fracuelro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de trein ta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella, doña Luisa Dragomana, Delia Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella, don Adolfo Tacchella o Tacchela, doña Emma Tacchella de Quaglia y don Rómulo Tacchella ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-11-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MANUEL AJIS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Ajis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Guiraldes (hijo) secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quinto días a contar desde la primera publicación del presente, a don José Maisonnave, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante a estar a derecho en la ejecución que le sigue Angel Vercesi por cobro ejecutivo de pesos, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v17-11-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don OELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado, y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Cernelio Moyano Gacitúa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por ... ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

EPIDEMIA

Hay una enfermedad nueva;
se llama "cinemanía".
en la actualidad la tienen
casi todas nuestras niñas.
No hay mujer alta, ni baja
ni gruesa, ni delgadita
que no compre por semana
sus cuatro o cinco revistas
en donde se habla del cine
y todas sus picardías.
No hay señora respetable
ni muchacha jovencita
que no tenga a George Walsch
u otros, como simpatía
y hasta pasea una estampa
o grande, o mediana o chica
con su artista preferido
héroe de varias películas.
Las mujeres se pelean
por cuál estrella es más linda
y unas abogan por Perla
y otras por Norma se "pirran",
y saben de estas actrices
la edad, el gusto, la vida
y milagros de cada una
y hacen colección surtida
de retratos, reportajes
y otras cosas parecidas.
Saben que si tal actor
se va a casar con su prima
o si Fulana es casada
¡y hasta si tiene familia!
Es cierto que todo esto
nada importa a nuestras niñas
pero el cine está de moda
y es satisfacción muy íntima
el decir:—Yo ya conozco
la vida de tal artista.
¿Qué quieres, lector? Paciencia
es efecto de las cintas
y una enfermedad de moda
llamada "Cinemanía".

Serafín el pinturero.

HOY SE ESTRENAN

"El hermano mayor" consta de 5 actos, alcanzando al número de 30 partes a que siempre llegan las películas de esta extensión.

—Las triangle, cuyas exclusivas acapara Max Glucksmann, empieza a enviar las películas que William Hart se ha comprometido a filmar en sus escenarios, según contrato.

Max Glucksmann nos anuncia para hoy en el Palace un importante estreno de éstos, titulado "El jugador convertido", de asunto dramático, en donde se pone a prueba todo el temperamento de este artista.

"El jugador convertido" añadirá un éxito más a los ya ganados por William, a quien hoy por hoy se lo disputan dos empresas.

NOTAS SUELTAS

William S. Hart (no confundir con Enrique Arellano) ha firmado contrato con la Famous Players Lasky Corporation.

Comenzará a filmar en breve.

En la demanda seguida por los oficiales de la S. F. Bowser Oil Tank Worws de Fort Wayne, se han utilizado las películas como comprobantes ante la Corte. Parece que es la primera vez en la historia de la jurisprudencia americana, que se hace uso de producciones cinematográficas en los jurados.

George H. Wiley, presidente de la Serico Producing Company, organización formada recientemente para producir series de famosos autores, acaba de concluir las negociaciones necesarias para aparecer Arline Pretty en el papel femenino de la cinta "The Woman in Gray", escrita por C. N. y A. M. Williamson.

En la selección de la estrella tomaron parte varios exhibidores.

La nueva organización Vistaria Productions, Inc., por medio de su presidente Mr. Lynn S. Card, anuncia que su primera producción será una serie interpretada por Ann Luther y George Larkin, que se titulará "The Lurking Peril".

Las oficinas de la organización están situadas en el quinto piso del teatro Nueva York.

LOS HEROES DEL CINE



El popular George Walsh, que "de puro ranún" se ha hecho retratar sin ropa como una Theda Bara cualquiera...

DOS TIGRES DEL CINE JUNTOS

Nunca dió resultado eso de presentar en una película a dos figuras de gran importancia, pues siempre una de ellas eclipsa el trabajo de la otra.

Sin embargo, ahora en Nueva York se ha estrenado una foto-comedia esencialmente dramática, cuyas dos figuras principales están a cargo de William Stowel, primer actor y director técnico de la Universal y el trágico Monroe Salisbury.

La importancia de estos dos papeles ha hecho decidir a la empresa a que se encargaran de ellos estas dos eminentes figuras de la cinematografía moderna.

Son dos personajes de la misma talla. Se podía hacer, según una opinión crítica del norte, una producción de cada uno; pero ambos se internan hasta el mismo centro del drama que se realiza en la pantalla.

"De potencia a potencia" se llama la obra y ya su mismo título expresa la importancia de que han de depender ambos artistas. Ha sido el argumento expresamente escrito, estudiado y perfeccionado por Stowel y Salisbury que rivalizan, según parece, en excelencia y dramaticidad.

Para nosotros que conocemos tanto a uno como a otro, la película a estrenarse va a hacer un verdadero alboroto.

LA PRINCESA ESTRENA

DIA ARTCRAFT-FOX

Hoy se denomina así el programa que se ofrece en el salón de la calle Suipacha, por tratarse de la exhibición de dos buenas películas pertenecientes a tales marcas.

Son éstas "Con la Biblia a tiros" interpretada por el incomparable Tom Mix, y "Pimentilla", interesante comedia dramática, en donde la encantadora Dorothy Gish hace maravillas.

SE MUDARON

La American Trading Association, casa que en Chicago se dedica a la exportación de material cinematográfico, acaba de trasladar su oficina a Nueva York.

Se adelanta, ¿eh? Da plata el cine, ¿no es cierto, American Trading Association?

"EL HERMANO MAYOR", POR HENRY KING, Y "EL JUGADOR CONVERTIDO", POR WILLIAM HART

Henry King, hermano de la bonita Mollie, se nos presentará hoy por cuenta de la Sud Americana, interpretando el protagonista de un film titulado "El hermano mayor", cinedrama Inter Ocean, en el que realiza Henry King una labor que promete en él uno de los buenos actores dramáticos del arte mudo.

'La venganza de Jefferson"

William S. Hart, uno de los favoritos del público, se presentará, el miércoles por cuenta de la General Cinematográfica en una producción titulada "La venganza de Jefferson" que esta casa pasó en privado ayer de mañana.

Es un drama interesante, con una intriga amorosa, en la que juega como protagonista William S. Hart.

La historia no es nueva pero está muy bien trazada, en aquellos temperamentos austeros de las gentes de montaña arriba.

En la intriga se interesan un hombre rival de William y una mujer que por su cuenta lo quiere. A ambos les conviene que él riña con la novia y forman una trampa, en la que le hacen caer para que a los ojos de la muchacha aparezca como culpable de traición al cariño jurado.

El incidente da margen para que la chica lo desprecie y cuando él se da cuenta de lo que ha pasado jura hacerles pagar todo cuanto le han hecho sufrir.

Entra entonces la parte palpitante del film en donde William Hart se demuestra como la fiera de siempre. El hombre de puños fuertes y golpes certeros de arrogancia y de empuje.

Todo luego termina a gusto del público, "La venganza de Jefferson" es una de las películas donde tiene más cosas que hacer Hart, entre las estrenadas últimamente.

'El jugador convertido"

La Triangle, cuyas exclusivas acapara Max Glücksmann, empieza a enviar las películas que William Hart se ha comprometido a filmar en sus escenarios, según contrato.

Max Glücksmann nos anuncia para hoy en el Palace un importante estreno de estos, titulado "El jugador convertido" de asunto dramático, en donde se pone a prueba todo el temperamento de este artista.

"El jugador convertido" añadirá un éxito más a los ya ganados por William a quien hoy por hoy se lo disputan dos empresas.

'El nombre dudoso"

Espléndidos efectos escénicos son de admirar en esta película que, por desarrollarse en los campos madereros del Norte, se presta a finuras de fotografía bien explotadas por el director.

No obstante el manejo del argumento no está a la altura de la presentación y el tema resulta débil, aunque no carece de interés.

Puede tenerse la certidumbre, sin embargo, de que quienes gusten de bellos paisajes y escenas desnudas en su dureza, aplaudirán sinceramente esta cinta.

La sugestiva Corina

Corina Griffith, una chica a la que ya quisiéramos tener cerca, volverá a presentársenos hoy en una película de la marca Vitagraph.

Se titula este "film", "El pájaro negro".

"Contra pereza diligencia"

Mañana será dada a conocer esta comedia en los salones Empire, Splendid, Select, Esmeralda, Gaumont y Callao.

Interpreta el rol principal de "Contra pereza, diligencia", el notable actor Bryant Washburn.

Pequeño correo

Rey de copas.—Escriba si quiere el tan prometido artículo, que si es bueno, se le publicará.

Elena.—Pronto iremos a verla; espere nuestra visita una de estas tardes. Caeremos a la hora del té.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

¡IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.
Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 816 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Gran éxito de Los Durand; Trío E. de los Campos. Orquesta típica Firpo.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Las termas de Cacaseno; El sobrino de su tío, por Viola Dana; El jugador convertido, por William S. Hart; Suicidio moral, por A. Luther y S. Mason; Pathé Journal 566; El pacto de tres, 8o. episodio; Ojo por Ojo, por la Nazimova.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 5.10: Pathé Journal; El ladrón peludo; a las 6.10: La tempestad. Noche, a las 8.15: El tímido; El primer amor; Pathé Journal; El ladrón peludo, por el mono Jack; La tempestad.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, Carlitos aventurero; El pacto de tres, 7o. episodio; El sobrino de su tío, por Viola Dana; Suicidio moral, por Ana Luther.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad. Hoy, tarde y noche: Pimentilla, por Dorothy Gish; El honor del Sur, por Mae Marsh; estreno: El pájaro negro, por R. Matton.

SELECT — Calle Suipacha 182. — Hoy: Hoy, tarde: La biblia a tiros, por Tom Mix; Porotos en lata, por Charles Ray; Pathé Journal, actualidades; La justicia del hijo, por Corinne Griffith. Noche: Función en beneficio del taller de La Pequeña Obrera.

SMART PALACE — Corrientes No 1283.— Hoy, tarde y noche: Al pie del altar; Después de la guerra; La casa misteriosa; estreno: La biblia a tiros, por Tom Mix; gran éxito de Duarte, Pepita Granados y Teresita Zazá.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Buen perdedor; La mina de oro; La loca; El terror de la sierras, segundo episodio.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El repórter audaz; El terror de la sierra, 5o. episodio; El mendigo de Cawnpore; De una sola cara; Maciste enamorado; Max Linder en un idilio de la granja; Confusión amorosa.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: La clave secreta; El terror de las sierras, segundo episodio; El secreto de Eva; Los miserables.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Sí... pero no; El buen ladrón; El señor de Montecarlo.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.— Hoy: La biblia a tiros, por Tom Mix; La tempestad; El primer amor; El antifaz siniestro.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 466. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: La biblia a tiros, por Tom Mix; Pimentilla, por Dorothy Gish.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: aldo de cuentas; El silencio misterioso, 14a. serie; El terror de la sierra; cuarta serie; Bisagras del infierno.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Gallo Film	9091 votos
Martínez y Guncho	9050 "
Ariel Film	8963 "
Patria Film	8803 "
Ferreyra Film	8691 "
Pampa Film	8670 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8970 votos
Natalini y Cía.	8946 "
Sainz y Mai	8800 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8766 "
Cinematografía Sudamericana	8611 "

La mejor película nacional—

Enbuena ley	8737 votos
El mentir de los demás	8753 "
Nobleza gaucha	8749 "
Hasta después de muerta	8734 "
Resaca	8641 "
Campo afuera	8540 "
Flor de durazno	8090 "
Los inconscientes	8052 "
En un día de gloria	7972 "
En la sierra	7947 "
Bajo el sol de la Pampa	7944 "
Juan Sin Ropa	6358 "

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	8870 votos
Nacimiento de una nación	8868 "
Intolerancia	8872 "
J'accuse	8636 "
La estancia de la V.	8633 "
Stella Maris	8630 "
Su deuda	7650 "

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	8985 votos
Camila Quiroga	8980 "
Olinda Bozán	8890 "
Jenny Nin Lucy	8632 "
Gemma di Guelfo	8579 "
María Esther Pomar	3443 "
Lía Pearson	8241 "
Vina Velásquez	7827 "
Aurelia Ferrer	7821 "

El mejor actor nacional—

Luis Arata	8868 votos
Pedro Gialdroni	8844 "
Diego Figueroa	8500 "
Juan Fernández	8310 "
Julio Andrada	8155 "
Argentino Gómez	8028 "
Nelo Cossini	7 07 "
Florencio Parravicini	7941 "
Segundo Pomar	7250 "
Luis Vittone	7738 "
Pablo Podestá	2448 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8876 votos
Sessue Hayakawa	8862 "
William Farnum	8834 "
Wallace Reid	8722 "
George Walsh	8666 "
Monroe Salisbury	8629 "
Douglas Fairbanks	8408 "
Charles Ray	8408 "
Antonio Moreno	8321 "
Eugenio O'Brien	7278 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8583 votos
Enid Bennet	8861 "
Perla White	8854 "
Margarita Clark	8758 "
Vivian Martin	8738 "
Mary Pickford	8632 "
Elsie Ferguson	8628 "
Mae Murray	8610 "
Francisca Bertini	8026 "
Mollie King	7966 "
Dorothy Phillips	7872 "
Priscilla Dean	7824 "

El mejor cine—

Empire Theatre	8996 votos
Select	8823 "
Esmeralda	8669 "
Grand Splendid	8606 "
Palace Theatre	8430 "

La Página Ríe

SECRETOS DE MUJERES

Clara. — Nosotras las muchachas estamos formando una sociedad secreta.

Jorge. — ¿Cuál es el objeto?

Clara. — No sé todavía, pero le contaré todo una vez que sea iniciada.

TENIA RAZON

Paula. — Horacio me declara que nunca ha amado a ninguna hasta ahora.

Rosa. — Permíteme, hija, pero él y yo estuvimos comprometidos una vez.

Paula. — ¡Oh! Yo no le había preguntado de compromisos! ¡Yo sólo le pregunté si había amado antes!

MUY INGLES

Comentando la falta de hospitalidad de que se acusa a los ingleses, un parisiense dice que un caballero londinense a quien él había estado paseando y festejando, el día que se iba le dijo:

—Cuando usted vaya a Londres no se olvide de pasar a verme, no se olvide, y yo le recomendaré un hotel!

COSAS DE NEGRO

El arte de escribir es un gran misterio para muchos salvajes. Un explorador mandó un negro africano con cuatro panes, como regalo a un colega. El negro se comió uno por el camino y quedó asombrado cuando supo que el papelito denunció su robo. La vez siguiente que se le mandó con igual recado se sentó encima de la carta, mientras se comía uno de los panes.

INDISCRECION

Chicuela. — La semana que viene es mi santo, y vamos a tener una fiesta.

Pepe Buenpartido. — Aquí, en tu casa, todo el mundo festeja sus santos, ¿no?

Chicuela. — Sí, todos, menos mi hermana Laura. Ella es tan descuidada que a veces se le pasan sin acordarse.

DIFERENCIA

Primer casado. — Yo recién conocí a mi mujer tres meses antes de casarnos.

Segundo ídem. — Pues yo no conocí a la mía hasta tres meses después.

HARAGANERIA

Es necesario que un hombre sea muy haragán para que no quiera tomarse el trabajo de dar vuelta al cigarro cuando encuentra que opr un descuido ha metido la punta encendida en la boca.

VENGANZA

Niñera (a Alfredito que tiene una honda). — Es un pecado matar a los pájaros. Nunca te han hecho mal.

Alfredito. — ¡Qué no! ¿Y por qué cada vez que pregunto a mamita por qué me da chique-chaque, y que quién le contó, me dice que fué un pajarito?

ERA PARIENTE

Señora. — Pepa, ¿quién era ese hombre ví con usted ayer tarde?

Mucama. — Señora, ese es un hermano lejano mío.

CIRUJANO ENTUSIASTA

Paciente (que se ha quebrado en un accidente). — ¿Está mal fracturado, doctor?

Médico (entusiasta por la cirujía). — ¿Mal? Pues, señor, es lindísima, lindísima. ¡El hueso está roto en no menos de trece pedazos!

BUEN BOCADO

—Cocinera, ¿sobra algo del asado de la comida?

—No, señora.

—Bueno, ¿entonces qué queda en la cocina?

—Solamente mi novio, señora.

MARAVILLOSO

—¡Qué memoria maravillosa tiene ese Carreras!

—Ya lo creo. Se puede acordar de lo que quiere, no importa que no haya sucedido nunca.

EFECTOS DE LA CAUSA

Esposa. — Cuando vamos a alguna parte ahora siempre tenemos que ir en el tranvía. Antes de casarnos siempre llamabas una volanta.

Esposo. — Precisamente, por eso tenemos que ir en el tranvía ahora.

CAMBIO DE ASPECTO

—Qué lástima la quiebra del pobre viejo Alzilis.

—¡Cómo! ¿Ha quebrado?

—Sí, se queda en la calle.

—¡Qué barbaridad! Ayer no más me prometió algo, pero ahora que está malparado no se lo exigiré.

—Hombre, eso es mucho desprendimiento. ¿Qué cosa fué?

—La mano de su hija en casamiento.

MUY GALANTE

Señorita (con aspereza). — ¿Por qué me guiña usted el ojo, señor?

Joven. — Cierro los ojos como el que mira al sol. Su hermosura me encandila la vista.

¡QUE FASTIDIO!

Juan Manuel, que es sumamente corto de vista, tropezó con un arbol en el paseo, y creyendo que era un transeunte empezó a pedir disculpas.

—¿Qué estás haciendo, hombre? — le dijo un amigo.

Juan Manuel reconoce su error y sigue caminando: veinte pasos más allá tropieza con un vigilante y le da un terrible puntapié, diciendo:

—Caracoles... en todas partes hay árboles que interceptan el paso.

DIJO LA VERDAD

Mientras pasaba revista el general de división a un escuadrón de caballería, al soldado Pio Tito, se le encabritó el caballo que montaba. El pobre Pio Tito hacía todos los esfuerzos imaginables para dominarlo, sin poderlo conseguir.

De repente el caballo emprendió una vertiginosa carrera, pasando al lado del sargento. Al verlo este en ese tren, le preguntó:

—¿A donde vas? ¡Animal!

—¡Me caiga muerto si lo sé!

ESTABA ACOSTUMBRADO

Señora Cupé — ¡Cómo! ¿Has traído un timbre en lugar de un látigo

Señor Cupé — ¡Vaya! ¿pues no sabes que compré mi caballo al tranvía y ahora tengo siempre que tocar el timbre una vez para que pare y dos veces para que vuelva a marchar?

CRITICA

El crítico musical de un diario yanqui, dice:

"Entonces sobrevino el silencio, como una gran cataplasma para aliviar las magulladuras del sonido".

IGNORANCIA

—Cuando usted tenga un rato desocupado — dice un cabriron al director del "Bric a Brac" — desearía conversar con usted.

—¿Un rato desocupado? — pregunta el interpelado — ¿Qué es eso?

LA PUBLICIDAD

Con la manía de la publicidad que cunde hoy, se puede decir que casi la única parte donde la generalidad de los hombres no desean ver su nombre en letras de molde, es en una lápida mortuoria.

PARECIDO

Marianito — Esto es el retrato de mi abuela y algunos dicen que yo me la parezco en algunas de las facciones.

Su adorada — Sí, noto una gran semejanza entre las cejas de la señora y tus bigotes.

QUE LASTIMA

Juez — Testigo, ¿usted no es el mismo Schulze que ahora cuatro años robó cuatro mil marcos al banquero Platudo?

Testigo — No; ¡ojalá lo fuera!

EL AMOR

El — ¿Me amarás si renuncio a todas mis malas costumbres?

—Ella (protestando) — Pero, Jorge, ¿cómo piensas que yo pueda querer a un completo extraño?

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

En la reunión de ayer Tiny gana el clásico Comparación en magistral estilo

Las bondades del crack de la generación actual se ponían en duda, no faltaba quien lo creyera poco menos que un matungo, "porque en el Carlos Pellegrini lo había puesto en apuros Acrata"...; pero su victoria de ayer fué tan aplastante, que los mismos detractores hoy tendrán que reconocer que como Tiny no hay en la actualidad ningún caballo, que es el crack, y que a los demás les queda el recurso de pelear por los segundos puestos...

Seis favoritos cruzaron el disco victoriosos en la reunión de ayer y, por lo tanto, los aficionados salieron satisfechos y, por si esto fuese poco, la prueba final dió lugar a un lucha reñida por la conquista del premio.

Crampón gana la primera como bueno y de punta a punta

El pensionista del stud Los Yuyos fué el favorito de la opinión y aún así alcanzó a repartir un buen sport a sus partidarios, debido a que la fija de Zeppelín se corrió mucho y el dato de De Luca fué muy conversado.

Razón tenían los que creyeron en el hijo de Valero y en Zeppelín, puesto que ambos llegaron a escasa distancia del ganador, pero no puede dudarse de que los que estuvieron en lo cierto fueron los sostenedores del hermano de Ojal, que s eimpuso por guapo, aguantando el tren de la prueba y conservando en el final los bríos indispensables para luchar con sus rivales.

Ya pocas victorias puede obtener el hijo de Saint Wolf en esa compañía, pero aunque tome parte en los handicaps ha de continuar la serie, porque es mucho lo que corre y porque es bueno... derecho.

Con Crampón tienen programa en el stud Los Yuyos.

La favorita Nazca sale de perdedora sin mayores apuros

El breve reposo y el cambio de colores han de haber influído en el buen desempeño de la hija de Cyllene, puesto que salió de perdedora como si de una yegua clásica se tratase. Nazca no encontró resistencia entre sus enemigas y respondió al favoritismo de la cátedra. Nazca, pues, ha cumplido con su misión; no hay nada que decir de la pupila del stud Los Rosales.

Porque si nos paramos a analizar el porvenir que le espera, hay que empezar por echarle una ojeada a aquel lote de drogas que la escoltaron y pensar en el tiempo que ella lleva en esa categoría, y en ese caso lo mejor es meter violín en bolsa...

¿Qué hará M'Amie en el futuro? ¿Saldrá de perdedora? ¿Lo conseguirán Rodaja y Canchera? puede que así sea, pero quizás tengan que esperar que les llegue el turno. ¿Y las otras? Las otras, buenas de salud...

El hermano de Cavador gana por la distancia que quiere su piloto

No fué malo el debut de Castelar, puesto que con todos los inconvenientes que suelen tener esa clase de carreras, alcanzó el cuarto puesto, pero la de ayer fué una prueba que demuestra que es el hijo de Pelayo de los llamados a sobresalir en el futuro, porque se impuso con facilidad y en un lote más acostumbrado a la lucha.

Castelar ha dejado muy buena impresión; su primera victoria es sugerente y, o mucho nos equivocamos o ha de ser un buen caballo en un futuro no lejano, porque talla y medios tiene para ello.

Verdaderamente que la mayoría de los que salieron a la pista son de aquellos que, como los coristas, solo sirven para el mayor lucimiento del "primer actor", pero esto no evita que la primera figura del conjunto pueda ser un buen elemento...

Y esa es la opinión que tenemos de Castelar.

El cuarto favorito que salió airoso fué el regular hijo de Mehari

Es decir, Mataquito, ese pupilo del stud Maratón, que en sus pocas presentaciones en las carreras de aliento ha puesto de manifiesto un coraje sin igual para la lucha y una potencia pulmonar poco común. Mataquito lo mismo corre 1000 que 3000 metros y... no se ahoga.

Con estas facultades claro es que ha de lograr sonadas victorias, que ha de inscribir su nombre como ganador de muchos handicaps, ya que es aún reducido el peso que carga y poderosos los medios que posee.

En el premio Omega siguió sin apuros el tren de Monserrat para dominarlo en el derecho por la distancia que juzgó conveniente su piloto y que el juez de raya estimó en 3 y 1|2 cuerpos...

Y ese trayecto, que a la vista del más profano es respetable, creía el jockey de Retruco que éste lo podía descontar a fuerza de latigazos. No es por ahí...

Tiny, el ganador de la Triple Corona, se adjudica el clásico Comparación

Ya la duda no existe, ya no se puede decir que dejó mala impresión su carrera en el Carlos Pellegrini, ya los elementos de la guardia vieja pueden retirarse por el foro porque las generaciones presentes vienen con empuje y hay que dejarlas pasar. Las energías en la vida se terminan con los años y en las carreras con las luchas...

¿Qué van a hacer Remanso, Moloch y compañía en contra de Tiny? algo parecido a lo que hizo ayer J. Eduardo, ese que vimos imponerse en el Gran Premio de Honor, el que, sea por suerte o por la casualidad, ostenta el título a que le da derecho el haber ganado la Copa de Oro.

Tiny ayer hubiera hecho con aquellos fenómenos lo mismo que hizo con los que le salieron al encuentro, porque es un gran caballo y así lo ha demostrado bien claro en su brillante campaña. ¿Qué es feo? ¿Qué no tiene ese andar magestuoso de Moloch, ni esa viveza en la vista que Remanso? En eso estamos de acuerdo, pero "la elegancia" se pierde con el polvo de la pista y más aún con el polvo de la derrota...

Y si no que se le pregunten a Buen Ojo, que con toda su elegancia cabeceaba al final y hasta perdía su clásica postura...

Tiny es mucho caballo, aunque sea feo... porque para ser crack no precisa ser bonito tampoco.

Jafet aprovecha su poco peso para ganar el handicap de la milla

Y desde el primer momento se lanzó al frente y no le dió tregua ni descanso a sus enemigos, dispuesto a la pelea y a conservar sus posiciones.

El hijo de Galloway es muy ligero y quiso hacerles sentir a sus enemigos los efectos del plomo, para lo cual imprimió un tren fuerte y siguió sosteniéndolo hasta cruzar el disco en ganancia.

En esta distancia y mientras lleve tan pocos kilos, irá aumentando su haber el pupilo del stud Irlanda, que luce una preparación excelente y que venía fracasando, tal vez porque se le llevaba fuera de su tiro.

Fantasio, a pesar de su elevado peso, produjo una buena carrera y sus partidarios no tardarán en desquitarse.

La carrera de potrancas ganadoras resulta un fácil triunfo para Cerina

De las seis que se pusieron a las órdenes del starter, la única que no contaba con dos victorias en su haber era la defensora del stud Polilla, y como ayer fué ésta la que cruzó el disco triunfante, en el nuevo encuentro irán todas con el mismo peso, que tres kilos suelen sentirlos los elementos del sexo débil e influyen para el movimiento.

Como buena, como si se tratase de una yegua llamada a tener gran porvenir en las pistas, ganó Cerina el premio Picacero, pero no prodigaremos los elogios porque de las vencidas de ayer hemos visto algunas cruzar el disco al galope y luégo entregarse como vulgares terneras.

La hija de Saint Wolf reaparecía luciendo una preparación que hace honor a su entraineur, y a ésto es posible que se deba su victoria.

Eonia y La Guitarra corrieron muy bien, en cambio Miss Elda fracasó en toda la línea, o no es lo que se supone o ha decaído. Ya veremos...

Cocktail y Gay do dan lugar a una reñida lucha en la prueba final

No fueron ellos, en verdad, los que lucharon, fueron, sí, los que dieron lugar a que sus respectivos partidarios demostrasen las facultades de que se encuentran en posesión... para dar gritos. ¡Ríanse ustedes de Tita Ruffo!... en Palermo los hay que dan el "do" con más entusiasmo que el célebre barítono, porque a éstos sí que "les sale" del pecho...

Cuando se vió que Cocktail y Gay do se trenzaban en una hermosa lucha, hubo quien se quedó afónico y, menos mal si había jugado al ganador, porque perder la voz y salir "pato" es una desgracia doble.

Media cabeza aseguró el juez de raya que separó al hijo de Amsterdam de sus adversarios, porque esta vez vamos a estar conformes con el juez aunque le jugamos al pupilo del stud El Alba, y estamos conformes porque es el medio de terminar por hoy... Más claro...

Lo que vimos ayer

A Tiny imponese como lo que es, como uno de los buenos caballos que han desfilado por Palermo,

—A ls partidarios de Caricato quedar como es de suponer después de vista la honrosa performance que produjo el "serio" enemigo.

—A Buen Ojo tratar de dispararle al crack sin otro resultado que ser, como cuando no hay roce, el eterno segundo...

—A Crampón dominar de punta a punta a sus rivales sin molestarse mayormente.

—A Zeppelin llegar segundo en buen estilo para repartir una insignificancia a placé.

—A De Luca alcanzar el tercer puesto. No es mucho...

—A Nazca abandonar la categoría de perdedora, luciendo sus nuevos colores.

—A M'Amie correr como para seguir en breve la misma ruta.

—A los de Canchera llevarse un baño más. Se van quedando "limpios"...

—A los prtidarios de Castelar encantados con la performance del hermano de Cavador y con el sport; más encantados por éste que por aquélla...

—A Revoltoso arrimarse lo necesario para que se le tenga en cuenta en la próxima.

—A Mataquito ganar en magistral estilo el handicap de los guapos...

—A Retruco renunciar en los tramos finales y llegar escoltando a Mataquito a respetable distancia.

—Jafet ganar el handicap de la milla gracias a los pocos kilos.

—A Fantasio hacer muy buena carrera.

—A Cerina obtener en magistral estilo su segunda victoria.

—Al magnate no hacer más fuerza en el final porque venía esperando a La Guitarra.

—A la hija de Adriano entrar tercera con la música.

—A los partidarios de Miss Elda perder las ilusiones.

—A Cocktail y Gay do finalizar a escasa distancia en la prueba final.

—A Procónsul llegar tercero pero sin repartir nada a sus partidarios.

—A Gringo llegar último para hacer carrera...

La fija de General Nivelle, queda para mejor oportunidad

Con el hijo de Jardy creían tener la carrera asegurada los del stud Condal y allegados, pero a duras penas logró ocupar el último puesto del marcador a respetable distancia del que cruzó el disco en primer término.

General Nivelle saldrá de perdedor en una de las próximas reuniones, siempre que no sufra los contratiempos que tuvo en la que disputó ayer.

Porque el pupilo del stud Condal es un caballo que ha debido ya abandonar esa categoría.

Gay do es derrotado en la prueba final por media cabeza

Viene repitiendo sus performances con tal regularidad que entre los de su categoría logra señalarse este modesto hijo de Gay Simón, que reúne medios para ir agregando victorias a su haber y que es de los que defienden sus posiciones en franca lucha.

Gay do fué derrotado por Cocktail por media cabeza y en un final tan reñido que hubo necesidad de esperar el fallo oficial para saber a cuál le había correspondido la victoria.

EL CLASICO COMPARACION

A la entrada al tiro derecho: Buen Ojo, Tiny, Caricato, Su Majestad y José Eduardo.

LA LLEGADA

1o.. Tiny, 51 kilos, por Jardy y La Xenita, del Haras La Lula (T. N. Fernández); 2o. Buen Ojo (A. Garssi), 3o. Su Majestad 57 (F. Arcuri), 4o. Caricato (M. Lema), 5o. y último José Eduardo 59 (D. Cardoso).— Ganada por dos cuerpos y medio. Tiempo: 2'13" 4|5.

A Angel Berro lo suspende, como jockey, la comisión hasta fin de año.

El cuidador del stud Doncaster, que fué ayer el piloto de su pupila Rodaja, en la carrera de potrancas perdedoras, fué supendido ayer por la comisión de carreras hasta fin de año y en su calidad jockey.

Se funda la resolución en la forma en que dirigió a la hija de Dusty Miller, con la que no cumplió, al parecer, con el reglamento.

¿Se bañaron?

Con De Luca se corrían una imperdible.

El cambio de táctica en la dirección del hijo de Valero no les dió mayores resultados.

Les queda la satisfacción de que entraron muy cerca y que próximamente será el desquite.

Un dato muy esparcido en el viento del hipódromo era el de Cimarrón.

Había quien aseguraba que era una fija. Otros hablaban de una corrida como para perderse de vista... y así por el estilo.

Al entraineur Tomás Conde también le gustaba mucho su pupilo y a eso se debe que fuera el hijo de Arcole bastante cotizado.

El resultado de la carrera fué contrario a todas las manifestaciones que se hacían.

El metejón, regular.

Los de Canchera volvieron a tirarse, pero una vez más con resultado negativo.

La hija de Charming adelanta como el cangrejo...

El cambio de monta debía de influir para que Abati Pororó consiguiera obtener su primera victoria y creyéndolo así el entraineur Valla se metió e hizo meter a sus relaciones.

El hijo de Maiz es un sinvergüenza; con rigor se desempeña peor que cuando es dirigido a la bartola por un tal Nicoli y aventaja en la llegada a Castelar, que ayer resultó el favorecido de la suerte.

Los que estaban en el secreto de que Buen Ojo haría un tren formidable, sorprendiéndolo a Tiny para que no alcanzara en la atropellada, metieron de firme y a eso se debe que haya sido tan cotizado, pues habían atemorizado a muchos incrédulos que aun creen en aparecidos; pero el crack de la generación dió pruebas ayer de que no hay sorpresas para él y que reune todas las condiciones de un verdadero crack; vale decir, ligero y guapo y que no admite contrarios.

Los de Buen Ojo tal vez se hayan convencido esta vez de que no tienen nada que hacer con quien nunca pudieron ganar en buena ley.

Pagaron una vez más lo del roce...

Con Fantasio se corrían una fija.

No se les hizo, pero con todo hay que admitir que el hijo de Old Man ha producido una gran carrera.

Eran muchos los kilos que dispensaba.

La Guitarra estaba destemplada ayer. Los del stud The Laddie's volvieron a meter, pero como todas no pueden ser flores, tuvieron que conformarse con verla correr bien y nada más.

Esperan desquite.

Efemérides turfistas

Noviembre 24 de 1910. — Con pista pesada se disputa en Palermo el premio Jorge V, dotado de una prima de $ 14.600 al 1o., que gana San Borombón (R. Mauro), 2o. Azcuénaga (A. Irusta), 3o. Amsterdam (J. Bastías).

—En las demás pruebas resultan ganadores: Ega (J. Bastías); Touche Pas (A. Irusta); Aquiles (F. Lioeri); Escarcha (A. Davino); Clerica (R. Sánchez); Aeroplane (R. Rivero).

—En el transcurso del premio oJrge V se produjeron las siguientes rodadas: Juvencia (J. Fernández) y Oceánico (B. Cardinali).

—El dividendo mayor lo da San Borombón, $ 73.75 y 28.10.

Noviembre 24 de 1912.—Se disputa el clásico Buenos Aires, en el que hacen puesta Charming (L. Laborde) con Flores (D. Englander), siendo tercero y último Paul Pons (F. Arcuri) que iba en pareja con Charming.

—Ese mismo día se disputa el premio General Pueyrredón en un match entre Mouchette (D. Torterolo) y Juez de Paz (V. Fernández), venciendo la hija de Pietermaritzburg tan solo por media cabeza.

—En las pruebas ordinarias ganan: Trelew (S. Ruiz); Uva Negra (C. Fernández); Fortunin (A. P. Irusta); La Cigale (R. Aguirre); Escarcha (D. Cardoso) hace puesta con Corrigan (G. Ardouin); Serpigo (A. Irusta).

—El dividendo mayor lo da Trelew, $ 216.50 y 7.15.

Noviembre 24 de 1913.—Cad (F. Arcuri) gana el clásico Buenos Aires, siendo segundo Escorpión (R. Rivero); 3o. Fantasio (D. Englander).

—Resultan ganadores ese día: la debutante The Lass (M. Lema); Alsaciano (F. Arcuri); Irishboy (M. Lema); Farolera II (M. Acosta); oCntrapado (D. Cardoso); La Glorieuse (M. Acosta); Cavador (D. Englander).

—El dividendo mayor lo da Irishboy $ 19.55 a ganador y Tamagno 26.60 a placé.

—En la reunión del hipódro San Martín resultan ganadores: Frez (L. Valdez); Gracian (N. López); Lechuzón (J. Ochoa); Chúsca (J. Andrade); Hidrato (C. Saavedra).

Buen Ojo ocupa una vez más el segundo puesto de Tiny

La carrera de ayer en clásico Comparación demuestra que su enemigo es uno de aquellos caballos llamados a señalarse por sus propios méritos y de los que en su paso por las pistas dejan en la memoria de los aficionados un recuerdo imperecedero.

Buen Ojo hizo ayer su carrera ordinaria, como en el Jockey Club, como en el Gran Premio Nacional, cayó vencido por el crack de su generación, pero al mismo tiempo demostró que ésta es muy pareja y que todo cuanto se ha dicho para desprestigiarla es inútil.

El pupilo de Gabriel Torterolo ha producido ayer una de las mejores performances de su vida hípica.

Los jockeys

Se distinguieron por su actuación en la reunión de ayer los siguientes profesionales de esta categoría:

Celestino Fenucci—

Agregó otra victoria a su haber dirigiendo a Crampón en la prueba inicial del programa, en la que estuvo muy acertado.

Fenucci entiende muy bien al pensionista del stud Los Yuyos.

Sebastián Ruiz—

Sacó de perdedora a la favorita Nazca en el premio Charming y estuvo a la altura de sus antecedentes en esta ocsión.

Ruiz, sin gozar de gran fama, es uno de los jockeys más discretos que actúan en nuestro primer hipódromo.

Manuel Lema—

No tuvo que molestarse mucho para sacar de perdedor a Castelar, que ganó fácil y se adjudicó con Cocktail la prueba final.

Fué el único profesional que hizo doblete en la reunión de ayer.

Máximo Acosta—

Fué el piloto de Mataquito, al que dirigió con raro acierto, siguiendo el tren de Monserrat y pasando en el momento oportuno.

Acosta cuando no se pone nervioso corre tan bien como el primero.

Tomás N. Fernández—

Este profesional fué el encargado de dirigir a Tiny en el clásico Comparación, donde el buen hijo de Jardy obtuvo una espléndida victoria.

Fernández con ese motivo fué muy felicitado por sus admiradores

David Englander—

Que pasa por mal momento, logro cruzar el disco triunfante en la carrera de potrancas perdedoras, donde tuvo a su cargo la dirección de Cerina.

Una vez pasada la "guigne" que lo venía persiguiendo es probable que Englander vuelva a ocupar el puesto que le corresponde entre los profesionales de nota

Antonio G. Borean—

No tardará en salir de la categoría de los aprendices, puesto que se va arrimando al número de victorias necesarias.

Fué el piloto de Jafet, al que dirigió con singular acierto.

M'Amie produce una performance muy honorable

Lo que hace suponer que en breve ha de abandonar la pupila del stud Capricho la categoría a que pertenece y en la que se eternizan las mediocridades.

M'Amie es de las potrancas que me-

nos han corrido en la temporada y lleva esa ventaja sobre las aburridas que todos los días salen a la pista sin más objeto que servir de escolta a las que van saliendo de esa categoría.

Handicaps

u Handicaps para la reunión del domingo 30 de noviembre de 1919.

Premio Gran Señor, 1.600 metros —Fantasio 59 kilos, ¡Iup! 55, Sandolín 55, Habano 50, Jafet 50, Borbotón 48, Yañez Pinzón 48, Flapper 48, Araña 46.

Premio Takecare, 3.000 metros.— José Eduardo 61 kilos, Tours 59, Bis 58, Lance 55, El emerario 52, Bólido 50, Crisis 50, Ñacurutú 49, Gral. Capdevila 46, Monserrat 44, Magneto 40.

Los ganadores

CRAMPON

Confirmando sus anteriores performances, que lo sindicaban como el candidato obligado, el excelente defensor del stud Los Yuyos se impuso en la prueba inicial en la que por otra parte, supo responder dignamente al favoritismo de que se le hizo objeto.

Corrido en segundo término, detrás de Zeppelin, substituyó a éste en la dirección del lote al llegar a los 1300 metros. Al doblar el codo final atacó De Luca, pero sin resultado, venciendo en definitiva Crampón por un pescuezo a Zeppelin y aventajando éste a De Luca y ..tu ganada.

El regular hijo de Saint Wolf, pasa por un momento feliz en su preparación y dados los adelantos que en cada nuevo compromiso evidencia, ha de dar aún muchos alegrones como el de ayer a su caballeriza.

NAZCA

En el papel era la ganadora de la segunda, y así fué; no siendo necesario que se empleara mayormente para confirmar la confianza de que se la hizo depositaria.

Alzadas las cintas tomó la punta Picota, precediendo a Nazca, Sacarina, Canchera y Rodaja. Frente a las tribunas y después de un avance infructuoso de Canchera, atacó resueltamente Nazca, llegando al disco con casi dos cuerpos de ventaja sobre M'Amie que quitó el segundo placé a Rodaja.

Como ostenta un estado insuperable y anda corriendo una enormidad, es de esperarse que la hija de Cyllene sepa sacar airosos más de una vez los colores del stud Los Rosales.

CASTELAR

Este defensor del stud Lagrange consiguió ayer su tan ansiada primera victoria, por la que con tan mala suerte venía bregando.

A pesar de sus anteriorres defecciones y en mérito solo a los adelantos que en su training se habían operado y a la confianza que siempre ha merecido a su caballeriza, contó con la mayoría de la opinión a la que supo responder dignamente, adjudicándose la carrera sin esfuerzo.

Alzadas las cintas tomó la punta Revoltoso seguido de Castelar, Abatí Pororó y Gral. Nivelle. Sin mayores modificaciones en el desarrollo, entró el lote al derecho avanzando resueltamente el hijo de Pelayo, para dar caza a Revoltoso y vencerlo por más de dos cuerpos.

Sin ser un producto de las condiciones que en un principio se le atribuyeron, puede conquistar en su futura campaña, más de un triunfo como el de ayer.

MATAQUITO

Fué el cuarto favorito triunfante en la tarde de ayer, resultando, por la gran superioridad sobre sus adversarios, una carrera deslucida.

Corrido a dos cuerpos del puntero, Monserrat, atropelló al entrar al derecho, pasando sin esfuerzo al primer puesto para vencer fácilmente y por varios cuerpos a Retruco, que en el avance precedió a Monserrat.

El pupilo del stud Maratón no ha hecho sinó confirmar una vez más sus grandes calidades que tan discreto papel le permitieron desempeñar en el Gran Premio Carlos Pellegrini y que le han de dar muchos triunfos en los handicap de fondo, siempre naturalmente que el handicaper no resuelva de buenas a primeras hacerlo correr con una montaña en el lomo.

TINY

Con la espléndida victoria obtenida ayer, queda demostrado plenamente, que el hijo de Jardy y La Nenita es el mejor caballo del año, pues por la forma de seguir la carrera y la manera de finalizar, ha hecho ver las condiciones de crack que posee, que hasta ayer muchos no le reconocían.

Siguió cómodamente el vertiginoso tren de Buen Ojo pasándolo con toda facilidad al enfrentar las tribunas populares, para desde ese momento seguir en ganancia hasta el disco, al que llegó con toda desenvoltura con dos cuerpos y medio de ventaja sobre Buen Ojo, en el notable tiempo de 2'15" 4|5.

El crack del stud Haras La Lula reaparecerá el 21 de Diciembre en el clásico Capital, donde desde ya puede augurársele un nuevo triunfo.

JAFET

Aprovechando los pocos kilos que cargaba este descendiente de Juana de Arco, tomó la punta desde que las cintas se elevaron, recorriendo la distancia de extremo a extremo, resistiendo con coraje la atropellada de Fantasio, que lo escoltó a menos de un cuerpo, en el buen tiempo de 1'37" y un quinto.

Como pasa por un buen momento en su preparación y anda corriendo mucho, creemos no equivocarnos al pronosticarle varios triunfos en próximas presentaciones.

CERINA

Respondiendo a su corrida de 1'33" los 1500 metros, donde ganara a su compañero Gringo por tres cuerpos, dió fácil cuenta de sus contrarias en la séptima prueba del programa, imponiéndose en buen estilo sobre Eonia y La Guitarra, que la escoltaron a respetable distancia.

Corrida en segundo término, detrás de Miss Elda, arremetió con grandes energías al entrar en la recta, no encontrando la menor resistencia en sus rivales.

Por la forma de obtener su segunda victoria, creemos que en próximos compromisos puede muy bien volver a repetir la hazaña de ayer.

COCKTAIL

Fué el favorito y el ganador de la prueba del desquite, y aunque no lo hizo con sobras, dejó demostrado ser un producto discreto para la lucha que puede resultar de utilidad para su caballeriza.

Siguió el tren de Gay dó y Gringo, hasta que entraron al derecho, donde atropelló junto con Procónsul, para después de una reñida lucha entre ellos y Gay dó, conseguir sobre el mismo disco media cabeza de ventaja.

Demás está decir que los de su caballeriza realizaron grandes ganancias con su pupilo, pues le merecía gran confianza, pero nunca creyeron que fuera con semejante susto.

Con Zeppelin pensaban dársela al favorito en la prueba inicial del programa

En el momento que traen un caballo del hipódromo de los eucaliptos creen nuestros vecinos que no hay más que llegar y "pegar", pero se están equivocando con tanta frecuencia que las esperanzas ya no se tienen con tanto entusiasmo y de aquí en adelante irán decayendo.

Ayer pensaban con Zeppelin hacer un vuelo hasta la capital de la provincia, pero Crampon se encargó de arruinarles el programa.

Lo malo del asunto es que con el hijo de Hermitaño van a reincidir...

Fantasio es una victima del plomo en el handicap de la milla

Brillante ha sido la performance producida por el defensor de la Petite Ecurie en el handicap de la milla, donde fué derrotado por un enemigo a quien dispensaba enormes ventajas en el peso.

El hijo de Old Man, a pesar de llevar 59 kilos, escoltó a Jafet en magistral estilo, lo que demuestra que no ha de tardar en tomar la revancha.

Mientras Fantasio ostente el estado que luce actualmente, hay que considerarlo enemigo en cualquier prueba en que sea presentado.

TINY

Crack de su generación, ganador de la Triple Corona, y que agregó ayer un laurel más adjudicándose en forma decisiva como para no hubiera la menos duda de sus excelentes bondades, el clásico Comparación.

Volunter se adjudica el clásico Dr. Roque Saenz Peña con 62 kilos

La performance producida ayer en el hipódromo Independencia por este pupilo del stud Ascot no ha podido ser más excelente puesto que dominó con un peso exagerado a un producto regular como es Rosicler, ofreciéndole mucha ventaja.

El resultado del premio Doctor Roque Sáenz Peña fué el siguiente: 1o. Volunteer, 62 kilos, por Will Bramble y Criolla, del stud Ascot, C. Claverie; 2o. Rosicler, 3o. Honorio II.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 2'39" 2|5 en los 2500 metros.

Sport de Volunteer, $ 4.05.

Eonia ganará la próxima si conserva su estado actual.

La carrera que produjo la hija de Pippermint en la que ganó Cerina demuestra que se encuentra en la plenitud de sus medios y que no tardará en cruzar el disco en ganancia puesto que medios posee y calidad y preparación no le falta.

Eonia es una potranca que ha logrado señalarse y que cuenta con unas ligerezas nada comunes.

Ahora, que aunque gane mañana el baño de sus partidarios ayer no tiene ya remedio...

Con Revoltoso pensaban hacer grandes ganancias

Pero los allegados al stud Los Ranqueles no contaron con que Castelar corriera tanto y el resultado se ha visto, funesto para los que con tanto entusiasmo sostuvieron al hijo de Saint Wolf...

Claro es que ellos piensan tomar en la próxima el desquite, pero con eso no salvan la metida de ayer que fué de regulares proporciones.

Revoltoso saldrá de perdedor en una de éstas, pero no se puede asegurar en cuál ha de ser la que le toque.

Hipódromo de Maroñas

CLASICO ITUZAINGO: REY SOL

MONTEVIDEO, 23. — Animada resultó la reunión realizada ayer en Maroñas.

En el clásico que servía de base a la reunión, triunfó Rey Sol, que era el favorito.

Veuve Clicquot picó al frente, pero en seguida la sustituyó Cien Fuegos detrás de quien se colocó Rey Sol, precediendo a Veuve Clicquot y At Last. Mientras éste, después del disco de los mil metros empezó a avanzar corriendo en tercer término al entrar en la recta de las tribunas. Entonces Rey Sol fué lanzado de lleno y cortándose en la delantera hizo suyo el premio. Yapeyú en un rush de última instancia terminó segundo delante de At Last, que volvió a avanzar para ocupar el tercer puesto delante de Ramuntcho, cuarto.

Premio Ituzaingó

Distancia: 2.000 metros

1 REY SOL 55, por Maroñas y Sol de Mayo, del stud Charrúa, C. Ferragut	2287	1288
2 Yapeyú 50, B. Gómez	237	167
3 At Last 51, H. Sormani	484	612
4 Ramuntcho 55, A. Batista	716	504
0 Kefir 58, E. Rodríguez	290	253
0 Cien Fuego 47, P. C. Moreno (con Ramuntcho)	—	—
0 Veuve Clicquot, M. Bentancour	87	69
0 Saleroso 51, M. Pérez	247	172
0 Coquimbo 50, P. Cichetti	96	81
	4957	3146

Dividendo del 1o. $ 3.80 y 2.35; del 2o. 4.80; del 3o. 2.75.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 2'5" 4|5.

Entraineur: D. Guadalupe.

—En la reunión efectuada hoy se jugaron por valor de 119.288 pesos, correspondientes a 36.953 boletos a ganadores y 22.691 a placé.

El Jockey Club distribuyó en premios la cantidad de 9370 pesos.

Los clásicos de diciembre

En el programa de entradas para diciembre, encontramos los dos últimos clásicos del año: el Gran Premio de Honor y el premio Clausura, en las reuniones consecutivas del 7 y 2 del mes referido.

Juzgamos que la comisión del Jockey Club ha procedido en este caso con poco acierto, desque figurando en ambas carreras los mismos elementos, es difícil que éstos puedan cumplir sus compromisos en fechas tan próximas.

Creemos pues, que en beneficio de los studs de Maroñas y del interés de esos encuentros, podría postergarse para el 14 o 21 de diciembre, el clásico Clausura.

Los que salieron de perdedores

CASTELAR



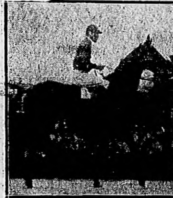
PELAYO	Neapolis	Springfield	St. Albans
			Viridis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Pitange	Gloriatión	Speculum
			Gloria
		Criptomeria	Keir
			Poplin
CAVATINA	Kendal	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windermere	Macaroni
			Miss Agnes
	Cantárida	Stiletto	Beaudesert
			M. Victoria
		Sierpe	Gay Hermit
			Venusta

Castelar nació en el haras Pelayo el 13 de julio de 1916.

Es propio hermano de Cavador y medio hermano de Candileja.

Cavatina es hermana de Gay Kendal y de vientre de Canturrera, Lau... y Cantaridina.

NAZCA



CYLLENE	Bonavista	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Vista	Macaroni
			Sterling
	Arcadia	Isonomy	Verdure
			Isola Bella
		Distant Shore	Hermit
			Land's End
LA VERDE	Stiletto	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		M. Victoria	Marsyas
			P. of Wales
	Ulma	Gay Hermit	Hermit
			D. Tearsheet
		Yena	Energy
			Clementina

Nazca nació en el haras Ojo de Agua el 10 de octubre de 1916.

Es hermana de vientre de Nenette, Morocho y Caseros.

La Verde es propia hermana de Cerrito.

Ulma es hermana entera de Berezina.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital suscripto	$	100.000.000.—
Capital realizado	"	98.587.100.—
Fondo de reserva	"	48.931.465.04
Prima a cobrar	"	847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; Núm. 2, Almirante Brown 1201; Núm. 3, Vieytes 1902; Núm. 4, Cabildo 2027; Núm. 5, Santa Fe 2201; Núm. 6, Corrientes y Anchorena; Núm. 7, Entre Ríos 1145; Núm. 8, Rivadavia 6902; Núm. 9, Bernardo de Irigoyen 864; Núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los país...

ABONA

En cuenta corriente	1	o|o
A 30 días	1 1|2	o|o
A 60 días	2	"
A 90 días	3	"
A seis meses	4	"
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4	o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8	o|o
Descuentos generales	Convenc.	

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

Banco de Italia y Rio de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal	Oro sellado
Por depósito en c/c	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo 60 días	[illegible] o|o	2 o|o
A plazo fijo 90 días	[illegible] o|o	3 o|o

A mayor plazo: Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Bella de que deben estar munido.

Football y otros deportes

LOS LIOS DE LA INTERMEDIA

La voz del público—Como se pide

Buenos Aires, 22 de noviembre de 1919. — Señor jefe de la sección deportes de CRITICA.

Muy señor mío: Ruégole quiera ser tan amable de insertar en las columnas del diario que usted dirige, esta pequeña réplica a un suelto aparecido en la página de deportes del día 21, y que firma un tal J. B. Fernández.

No trataré de si el C. A. All Boys merece o no primera división; me limitaré a contestar simplemente la parte esa en que el señor Fernández se permite el lujo de calificar de "murga" al team de All Boys.

Pues bien, la murga en cuestión, en tiempo no muy lejano, tuvo la satisfacción de vencer al primer cuadro de N. Chicago por dos tantos contra cero, el mismo día que la segunda de los murguistas le hizo siete a la misma categoría de "la simpática institución", como se complace en llamarla el señor Fernández.

Deja constancia este señor que en una oportunidad Chicago le hizo a All oBys seis tantos contra cero. En efecto, nada hay más cierto, pero olvida ese buen señor que en esa oportunidad Chicago no tuvo el honor de medirse ni aun con elementos de segunda, pues la mayoría de los jugadores eran de tercera y jugadores ya cansados del match anterior.

Afirma el señor Fernández que el C. S. no procede com en otros casos. Claro está, como en el caso de General Mitre, por ejemplo. ¿Le gustaría, eh?

¿Cómo le ganó Chicago a Sp. La Marina?

Recuerde, joven Fernández, que esos dos puntos comprados a Sp. La Marina dieron a Chicago el empate de la sección que encabezaba el caballeresco General Mitre, a quien tuvieron que mandarle sus mejores hombres al hospital para arrebatarle el ascenso a intermedia. Esa es la forma en que ascendió la "simpática institución". ¿Recuerda? Fué el año pasado en el field de Boca Juniors.

Hay que reconocer, sin embargo, que el N. Chicago es uno de los clubs que tienen más recursos para ganar partidos. Vaya otro ejemplo: La tercera A de All Boys, que marchaba en el segundo puesto a un solo punto de diferencia con Chicago, se presenta al field de éste para disputar la revancha. Ganó Chicago 1 a 0. ¿Cómo? ¿De qué forma? Los del Chicago lo explican así: nada más sencillo, y le hicimos la propuesta, o "cobra" o no perdemos, y el referée Durruty, claro está, optó por lo último.

Algunos elementos de Chicago, todavía se vanaglorian de esta hazaña y la consideran como el triunfo más amplio de 1919.

¿Qué me dice, señor Fernández?

Y ahora, para terminar, yo le digo que no insista en llamar "murgas" a teams que han permanecido invictos ante los temibles Vélez Sársfield y Del Plata y se han impuesto ampliamente a conjuntos como el de A. Juniors y Sp. Avellaneda.

Eso revela que hay muñeca y que los "niños bien" del A. Boys son de fibra y dejan buenas marcas donde aprietan. Desengáñese, señor Fernández; es así, no le quepa ni un Jerónimo de duda.

Esperando que el señor jefe será tan bondadoso que dará cabida en su sección a estas líneas me permito anticiparle las gracias y repetirme su atento S. S. S. — A. Valente, s|c. Estados Unidos 4126.

¿Por qué no se modifican los horarios?

La elevada temperatura reinante, juega indudablemente un rol de capital importancia, en el decaimiento que observan nuestros footballers y a la carencia de público que domingo tras domingo constátase, aún en los encuentros de mayor importancia.

La repetición del fenómeno y la persistencia en lo elevado de la temperatura, que lleva miras de seguir in crescendo aún, nos hace pensar cuán conveniente habría de resultar para todos, se dispusiese que los matches de football se jugaran por la mañana o se iniciaran a las cuatro o algo más, aún cuando para ello fuera menester hacer períodos de 30 minutos, si ello es necesario.

Lanzamos la idea en la esperanza de que sabrán hacerse eco de ella quienes tienen en sus manos el ineludible de velar con su acción por la salud de los footballers, puesta en muy serio peligro, si ha de persistirse en el error, de que como hasta hoy, se practique football en plena canícula.

Quedamos aguardando en la esperanza de que el buen criterio habrá de imponerse, convirtiendo en una hermosa realidad lo que dejamos esbozado que, por otra parte, constituye un anhelo general.

Mal que se ahonda

En múltiples oportunidades hemos señalado en estas mismas columnas el poco interés que los dirigentes de este club prestábanle a la sección football del mismo, consagrados por entero a la práctica del tennis.

Hace dos domingos, Estudiantes hubo de ceder puntos a su rival, por no poder formar cuadro y ayer, sucumbió por nueve goals frente a Platense, eleven de escasísimos méritos, lo que hace más ruidosa aún la derrota de los elementos estudiantiles.

Evidentemente el mal que aqueja a Estudiantes, tiende a ahondarse más y más con grave peligro para la vida de la simpática institución, tan mal presidida y tan detestablemente administrada en las actuales circunstancias.

Manuel Fernández, zaguero izquierdo del Central Córdoba, todo un coloso

Centenario en la buena

Los "boys" de Beranger, están echando buena en sus encuentros por la Copa de Competencia.

Ayer, después de rudo bregar, impusiéronse a la reserva del Lanús, a quien derrotaron por un goal a cero, clasificándose con ella para la semifinal de Competencia, de segunda.

Es esta una victoria que honra a los "boys" de Beranger, puesto que pone en evidencia la valía de un equipo, qeu por haber actuado con poca suerte, no pudo haber tenido por campeonato una actuación más brillante.

¡Que la victoria de ayer, se vea dignamente coronada en los futuros matchs eliminatorios de competencia!

La incultura en los fields

Nuevamente ayer varios campos de juego, pertenecientes a instituciones deportivas que militan en una y otra entidad madre, han ofrecido a propios y extraños, el bochornoso espectáculo de desórdenes más o menos importantes, algunos de los cuales dieron margen hasta a la intervención de las autoridades policiales.

Es el caso de ir pensando muy seriamente en este síntoma alarmante, que vienen adquiriendo entre nosotros las prácticas deportivas y que por desgracia, parecen arraigarse con mayor solidez de la que sería de desear.

No hacemos nombres propios porque están ellos en la conciencia de todos, pero habrá de convenirse con nosotros, que los poco edificantes espectáculos que obsérvanse en los fields, domingo tras domingo, tienen forzosamente que motivar una enérgica y radical determinación a los dirigentes de ambas ligas, so pena de que el más popular de nuestros deportes vaya fatal e inevitablemente a caer en el más grande de los desprestigios.

Confiamos sinceramente en la salúdable reacción que anhelamos, ansiosos de que se corte por lo sano una vez por todas, extirpando el mal en sus comienzos, antes que él nos acaree trastornos peores.

Si así no se hiciere, hora es que los bien intencionados que practican football lo hagan por cualquier liga "cementerio" antes que por las oficiales...

La asamblea de la Amateurs

Prosiguen con la mayor actividad los preparativos para la primer asamblea de la Asociación Amateurs de Football, a efectuarse en breve, de acuerdo con lo que en su oportunidad dijéramos en estas mismas columnas.

Varios e importantes son los proyectos de capital importancia que habrán de ser presentados en la asamblea de referencia y de todos y de cada uno de ellos hemos de ocuparnos en su día, con toda la atención que ellos se hagan acreedores y de acuerdo con la importancia de los mismos.

¿Porteño se rehabilita?

La brillante performance producida ayer por Porteño, frente al Central Córdoba, ha infundido en los dirigentes del primer club, grandes esperanzas de que dicho eleven tenga en las luchas del futuro, probabilidades de abandonar el último puesto que viene ocupando en la tabla de posiciones de la Asociación Argentina de Football.

¿Produciráse la reacción esperada? Sería de desearlo sinceramente, siquiera sea por los prestigios de la popular institución que tantos triunfos diérale en nuestro football en épocas lejanas.



Eduardo Araujo, el gran goalkeeper Internacional.

BOX

DE MONTEVIDEO

Match Sotelo — Loza

LOZA SE RETIRA EN EL 16º ROUND

De un colega de la vecina orilla transcribimos la crónica del encuentro entre estos dos fuertes profesionales uruguayos, y no dudamos que será leída con sumo interés por los numerosos aficionados de esta capital:

"Como lo habíamos previsto, la concurrencia que visitó el teatro Casino, en cuyo ring se realizó el match del epígrafe, alcanzó un número considerable, que sobrepasó con mucho los cálculos más optimistas que se hicieran al respecto. Y es que era muy grande el interés que este asalto había despertado entre los aficionados, no sólo por las condiciones de los púgiles, sino porque uno de ellos, Loza, algo inferior a Sotelo en cuanto a escuela, era compensado con una considerable ventaja tal como es el vendaje de fil elastic en las dos manos. Ayudada con este elemento contundente la inferioridad de Loza dejaba de ser tal para convertirse en una fuerza equivalente a la del hival, a quien la cátedra daba como vencedor.

Y esta vez, el pronóstico fué acertado.

Detallamos ahora las incidencias del match. Alistados los rivales suena el "goug" y la pelea se inicia.

Entran a pelear los rivales, y se produce un clinch, terminado el cual Loza coloca una izquierda, para cubrirse luego de continua hasta terminar el round.

Sotelo, en la segunda vuelta, coloca varios cross de izquierda. Loza sigue cubriéndose.

El tercer round, al igual que los anteriores, transcurre dentro de las mismas características. Sotelo preside la pelea.

El cuarto round es parejo. Loza recibe algunos directos, para colocar dos golpes casi consecutivos.

Quinto round, corresponde a Loza, que coloca muy bien el uno-dos.

Sexto round. Loza, en la vuelta anterior se ha descubierto algo, vuelve a adoptar la táctica de los rounds anteriores. Round parejo.

Séptimo round. Loza pega ahora hasta tres veces. Sotelo observa al adversario. Round de Loza.

Octavo round. Sotelo, al principio, coloca varios directos, contestados por Loza con un upper cutt.

Noveno round. Sotelo coloca muy bien dos cross seguidos de una serie de directos de izquierda. Round de Sotelo.

Décimo round. Sotelo entra con dos directos y dos ganchos. Loza cae para incorporarse en seguida, cayendo en prolongado "clinch".

Undécimo round. Sotelo marca dos swings, cayendo en clinch, del que salet colocando dos directos Round de Sotelo.

Duodécimo round. Continúa dominando Sotelo.

El décimo tercero round acusa la misma característica.

Décimo cuarto round. Se inicia movida, castigando ambos rivales.

Décimo quinto round, En este round el público llega a entusiasmarse por la movilidad que él adquiere. Round de Sotelo.

Y en el décimo sexto round termina la pelea, a causa de que Loza sufre un calambre en la pierna derecha, arrojando los segundos, no la esponja, porque no la había, sino la toalla. Y Sotelo quedaba vencedor.

Fué la que nos ocupa una pelea bastante buena, aún cuando pudo ser mejor si Loza no se hubiera bloqueado durante toda ella en forma que no dejaba blanco alguno, colocando golpes de ocasión, cuando ésta se presentaba. Sotelo, excepción hecha de un par de rounds, dominó a voluntad en los restantes, peleando con inteligencia ante un rival de suma viveza como demostró ser Loza.

Performances de Sotelo y de Loza—

Para ilustrar debidamente a nuestros lectores de la valía de ambos boxeadores, ofrecemos a continuación sus performances:

Juan A. Sotelo—

Con José Lóuez, vencedor por K-O, en cuatro rounds.

Con Silva Cabrera, vencedor por puntos, en seis rounds.

Con Ramón D. Loza, perdedor por "foul", al cuarto round.

Con Henry Petter, vencedor por K-O., en seis rounds.

Con Silva Cabrera, vencedor por puntos, en 10 rounds.

Con Rafael Elizalde, vencedor por K-O, en siete rounds.

Con Roque Camarotte; match nulo en 10 rounds.

Con Juan C. Cazalá, vencedor por K-O, en dos rounds.

Con Diego C. Palavicini, vencedor por puntos en 10 rounds.

Ramón D. Loza—

Con Juan A. Sotelo, vencedor por "foul", en cuatro rounds.

Con Julio C. Fernández, perdedor por puntos en 10 rounds.

Con Claudio Sáez, vencedor por K-O, en cuatro rounds.

Con Roberto Lavignasse, perdedor por puntos en 10 rounds.

Con José Ferreiro, vencedor por puntos en diez rounds.

Con Miguel Quintana, vencedor por K-O, en diez rounds.

Con Taff Lloyd, vencedor por K-O, en tres rounds.

Con Julio Pérez, vencedor por puntos en diez rounds.

Con Miguel Quintana (revancha), vencedor por puntos en 15 rounds.

DE CORDOBA

El aficionado José Pargas pone "knock out" al profesional H. Chester

Una información que hemos recibido de Córdoba nos hace saber que se realizó el match anunciado entre el aficionado José Pargas, del Internacional Boxing Club de Buenos Aires y el profesional H. Chester.

A pesar de la gran diferencia de pesos, pues Pargas sólo pesa 52 kilos (bantam) y Chester, 61 (liviano), aquél tuvo siempre la iniciativa hasta el segundo round en que consiguió poner "knock-out" a su rival.

BALZAC

Se encuentra en Buenos Aires en gira de placer el boxeador Balzac, ex campeón de la categoría liviana de Francia. Tiene la representación del Sporting Club de París.

El referée Bierne

Como dijéramos vez pasada y lo confirmáramos en nuestra edición de anoche, fué ayer nuestro huésped el referée rosarino Bierne, especialmente designado por la Liga Rosarina de Football a instancias del Consejo Superior de la Asociación Argentina, a fin de que tuviese a su cargo la dirección del lance que jugaron en Quilmes los primeros cuadros de Lanús y Argentinos de Quilmes, encuentro que como adelantáramos ayer, hubo de suspenderse cuando faltaban 25 minutos de juego.

Hemos presenciado la actuación del árbitro rosarino y debemos declarar francamente que es tan referée como tantos de los que abundan por aquí, no explicándonos el porqué de ese empecinamiento de nuestras autoridades por traerle, que solo ha servido para evidenciar la poca confianza que se les tiene a los árbitros porteños, en un match decisivo, sin entrar a reflexionar siquiera que son precisamente esos referées los que durante toda la temporada tienen en sus manos la marcha de los distintos campeonatos.

Previo informe que elevará hoy, el referée rosarino ausentaráse para sus pagos, sin perjuicio quizás de tener que bajar más tarde a prestar declaración en la investigación a que, según se nos informa, va a dar margen la suspensión del match de ayer.

Persiste la elasticidad

A la contra-orden dada el viernes, día en que como se recordará, resolvióse suspender el match Del Plata v. Nueva Chicago, que habíase ordenado se jugara de nuevo, debe añadirse hoy el hecho bastante significativo de que ayer Gimnasia y Esgrima ha cedido a Sportivo del Norte los puntos reglamentarios, en el match que por el campeonato de intermedia debieron haber jugado los primeros cuadros de ambas instituciones.

¿Qué actitud va a asumir en este caso el Consejo Superior?

¿Ordenará también que se juegue de nuevo, aún cuando más tarde, obedeciendo a altas influencias o a intereses personales en juego, se desista de ello?

Esperemos y entre tanto, bueno es señalar que la evidencia incontrastable de los hechos, vienen a darnos gradual y paulatinamente el testimonio irrefutable de lo que CRITICA sostuviera cuando afirmara que al resolver el Consejo Superior antiestatutuariamente darle primera división a los que se clasificaron segundos en las diversas zonas, solo se procuraba incorporar al círculo privilegiado a los clubs Lanús, Sportivo del Norte y Nueva Chicago.

¿Hay quién lo dude, ahora?

Ciclismo

Sobre el trayecto de Palermo, San Fernando, Pacheco y regreso al punto de partida, disputóse ayer, la carrera ciclista, organizada por el club Ciclista Independiente, institucón afilada a la Federación Ciclista Argentina.

La prueba fué dividida en dos categorías, segunda y tercera, dando margen en ambas a una reñida lucha, evidenciándose las excelente preparación de los competidores y demostrando así, la importancia que el ciclismo va adquiriendo entre nosotros.

En la segunda categoría, midiéronse nuevamente los corredores, Gret, Zapico y Pereyra, que constituyen en la actualidad, el terceto poderoso en la categoría en que actúan, dando lugar a que la carrera cobrara mayor brillo y que despertara interés entre los aficionados al noble e higiénico deporte del pedal, ya que son conocidas las cualidades de dichos competidores.

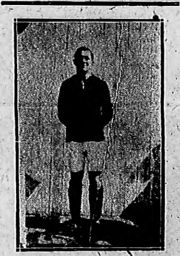
La victoria correspondió esta vez a Eduardo Pereyra, que empleó 2 horas y 2 minutos, ocupando el segundo puesto Alejandro Zapico a una distancia de 4 o 5 máquinas, llegando en tercer lugar, un minuto más tarde, Eugenio R. Gret, que sufrió la pinchadura de un neumático, a la altura de Olivos de Regreso cuando se hallaba colocado en buena posición.

En la tercera categoría, la lucha adquirió, tal vez, mayor importancia puesto que de los 7 competidores, 5 disputaban el triunfo en el embalaje final que fué reñido y que causó grata impresión entre los numerosos aficionados, que esperaban ansiosos conocer el resultado de la prueba.

El corredor platense Juan Illescas, se acreditó el triunfo empleando 2 horas y 11 minutos, ocupando el segundo puesto el conocido aficionado Francisco Esteve, que trató de repetir la hazaña realizada el domingo anterior y que de haberle sonreído la victoria, hubiese ascendido a la segunda categoría, lo cual no tardará en hacerlo.

José A. Cassero, cuyas últimas actuaciones demuestran que llegará a ocupar un buen lugar en el ciclismo nacional, como sus hermanos Hermenegildo, Emilio y Juan, clasificóse en el tercer puesto, delante de Vázquez cuyas condiciones son también excelentes y quinto figuró el corredor Francisco Battaini, a escasa distancia del anterior.

Formaban la comisión de Carreras, que se desempeñó con acierto los señores Emilio Cassero y Joaquín Bellon, como jueces de partida y llegada, José Bellon, cronometrista, Emilio Bellon, Jesús Romero, Juan Cassero, Asem E. Tarbuch y Joaquín García, controles fijos y representando a la Federación Ciclista Argentina el señor Alberto Harsch.



Adolfo Celli, el gran zaguero izquierdo del Newll's All Boy e interprovincial.

Fed. Atlética de E. Nacionales y Fed. Comercial de Football

Copa Bacigaluppi. — Final de campeonato

Ante un numeroso público que no bajaría de 2000 personas llevóse a cabo este interesante match.

No fueron defraudadas las esperanzas del culto público que se había congregado para aplaudir a sus parciales.

A las 4 p. m. tras un corto peloteo de práctica, alístanse los cuadros así:

Federación Atlética E. Nacionales: Croce, Omar, Gaddi, Marcovechio, García, Roldán, Bertolini, Laiolo M. Roldán, Pisa y Polimeni.

Federación Comercial de Football: Crotti, Chiappe, Simons, Solari, Peruhil, Ventureira, Salas, Arroyuelo, Galíndez, Ochoa, Gaztelú. Todos estos a las órdenes de Germán Guassoni.

Dado el kick-off por Aroyuelo, avanzan sus compañeros en buena forma, pero los halves contrarios detienen, enviando la ball hacia adelante; los primeros minutos son de indecisión por ambas aprtes, pero no bien va transcurriendo el tiempo affírmanse estos, produciéndose jugadas brillantes en ambos cuadros, las cuales frenéticamente aplaudidas dan ánimo a sus componentes.

García es el encargado de hacer avanzar a sus ágiles los que responden bien, pero Peruhil, que fué el mejor hombre del field, se encarga de desbaratar los avances del enemigo devolviendo la ball hacia adelante, la que tomada por los punteros en brillante combinación es llevada a las inmediaciones de la valla custodiada por Croce, el que sale airoso ante tres seguidos tiros de Galíndez, Ochoa y Gaztelú.

Vuelta la pelota al centro poseciónanse los forwards nacionales probando a Crotti, que en su puesto, devuelve bien; estando el globo en el centro del field los sorprende el silbato del juez dando por terminada esta primera etapa.

No respondieron en el cuadro nacional en ningún momento Marcovechio, que no pudo en forma alguna detener las veloces y peligrosas escapadas de Gaztelú; Bertolini, nulo Ventureira, dió cuenta de él M. Roldán y Laiolo cohibidos.

De los comerciales fueron todos eficaces, algo flojos Chiappe y Solari.

Vueltos los jugadores al field, tras el descanso de práctica, los comerciales de salida empiezan a presionar fuerte, dando abundante trabajo a la defensa nacional, la cual debido al fuerte viento, se repliega hacia su arco, dando oportunidad a los ágiles contrarios para ensayar varios tiros, de los que uno de Ventureira hallara la red a las 18 minutos.

Vuelta la pelota al punto de salida, son los blanquicelestes los que se apoderan de ella dando ardua tarea a la defensa alba, la cual no sabe a que atinar. Trocan sus puestos Marcovechio con M. Roldán pasándose éste de half y aquél de centro forward, pero peor fué el remedio que el mal, puer Marcovechio desde ese tiempo hasta el final, solo tocó tres veces la pelota para hacer tres pases a Bertolini, confundiéndolo con Calomino.

27 minutos van transcurridos cuando Salas se corta solo, pasando toda la defensa nacional. Acosado por Gaddi pasa a Gaztelú que devuelve al centro, tomado este por el mismo Salas, es convertido el goal en brillante estilo, fué el mejor goal de la tarde.

El partido ya está definido, no hay chance para los blancos, que replegándose hacia su ciudadela facilitan el juego de los contrarios; un tiro largo de García da oportunidad a Polimeni de hacer una de sus buenas corridas, pone este la pelota frente al arco estando este abandonado; fué la mejor oportunidad de los blancos para disminuir la ventaja. Marcovechio chinga, la pelota siguiendo una falsa trayectoria da en un pie de Simons y sale al corner; tomado éste por Bertolini García anida la pelota en la red con un tiro débil, anotando a los 37 minutos, el único tanto a favor de los suyos.

Estando la pelota en el campo nacional termina este match con el score de 2 goals a 1.

El mejor hombre del field fué en todo momento Peruhil, le siguieron en méritos Simons, Gaztelú, Ochoa y Galíndez; de los nacionales García, Roldán el half y Marcovechio por lo inofensivo, los demás regular.

El juego fué ligero, limpio, jugadas de brillantes combinaciones y veloces corridas. El juez a la altura de su nombre.

Total, todo un buen partido de football.